

Mener un projet musical en maternelle [avec intervenant]

Trois questions à se poser :

1. **Quels apprentissages viser ?**
2. **Quelles situations mettre en place pour cibler ces apprentissages ?**
3. **[Quelle aide spécifique demander à l'intervenant ?]**

I. **Quels apprentissages viser et quelles situations à mettre en œuvre ?**

a. **Rappel des Instructions officielles**

La voix et l'écoute sont très tôt des moyens de communication et d'expression que les enfants découvrent en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant.

Pour les activités vocales, le répertoire de comptines et de chansons est issu de la tradition orale enfantine et comporte des auteurs contemporains, il s'enrichit chaque année. Les enfants chantent pour le plaisir, en accompagnement d'autres activités ; ils apprennent à chanter en chœur. Ils inventent des chants et jouent avec leur voix, avec les bruits, avec les rythmes.

Les activités structurées d'écoute affinent l'attention, développent la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive. Les enfants écoutent pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer... Ils apprennent à caractériser le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques. Ils écoutent des œuvres musicales variées. Ils recherchent des possibilités sonores nouvelles en utilisant des instruments. Ils maîtrisent peu à peu le rythme et le tempo.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ;
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;
- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;
- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ;
- avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines ;
- écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions

b. Les objectifs d'apprentissage, des items d'évaluation et quelques pistes d'activités possibles

Attention, le terme jouer peut prêter à confusion. Les élèves jouent c'est-à-dire explorent individuellement ou collectivement, répondent dans le cadre d'une situation imagée. Le maître lui, propose des activités agréables et motivantes qui servent des objectifs d'apprentissage. C'est-à-dire qu'il peut évaluer ce que chaque élève apprend au cours des séances.

1. Jouer avec sa voix, avec des sons (produire)

Compétences visées	Items et situations d'évaluation	Activités possibles
<ul style="list-style-type: none"> • Faire varier aisément sa voix • Produire des sons variés à partir d'objets sonores • Adapter son geste aux contraintes matérielles 	<p><u>Items d'évaluation</u> L'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> • varie sa production selon : <ul style="list-style-type: none"> -la hauteur (aigu/grave), -l'intensité (fort/pas fort) ; (crescendo/decrescendo), -la durée (rythme, tempo du débit vocal) • identifie et nomme des gestes (verbes, adjectifs...) qui permettent de produire les sons, • identifie et nomme des objets sonores, instruments utilisés • choisit parmi les résultats des explorations, les sons qui peuvent servir un projet particulier. 	<p><u>Produire des sons vocaux</u> -A partir de situations imaginées, trouver des solutions vocales pour traduire des expressions, des actions, notamment en sonorisant de petites histoires inventées par le maître -Faire varier sa voix dans les hauteurs, l'intensité, la durée -Maîtriser progressivement son souffle pour obtenir les paramètres voulus</p> <p><u>Produire des sons instrumentaux</u> -découvrir en tâtonnant, en expérimentant, sur plusieurs séances, des sources sonores différentes [petits instruments, objets sonores de récupération, objets de la classe (papiers, bouteilles plastique, cordes tendues...)] -nommer les actions et les gestes qui permettent d'obtenir des sons (gratter, frotter, taper ; doucement, fort etc.) ; s'entraîner pour les maîtriser -Faire le lien entre le geste et le son obtenu. Quand je gratte le tambourin avec mes ongles, ça fait un son fort ; quand je le caresse j'obtiens un son faible, si je le frappe le son est court, si je le frotte, le son est long, si je frappe le xylophone avec une mailloche en bois ou en plastique le timbre sera différent, le triangle et le xylo ont un timbre différent etc.) -utiliser ces expériences pour les mettre à profit dans un projet clairement explicité : sonorisation d'une illustration, d'un poème, d'une comptine, voir (détail ci-dessous)</p> <p><u>Lien avec le domaine de la langue</u> partager, critiquer, lors des moments de regroupement, les découvertes réalisées en séances d'exploration, en utilisant le vocabulaire correct. Observer si la production est conforme à la consigne</p>

2. mémoriser un chant, une comptine

Compétences visées	Items et situations d'évaluation	Activités possibles
<ul style="list-style-type: none"> • mémoriser les paroles • chanter une chanson en respectant la ligne mélodique • chanter une chanson en respectant le rythme • chanter selon le tempo donné 	<p><u>Items d'évaluation :</u></p> <p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> -connaît le texte -respecte la mélodie -respecte le rythme -articule correctement <p><u>Conditions d'évaluation :</u></p> <p>Le maître chante une partie d'une chanson apprise, l'élève la reconnaît, la reproduit, chante la suite. L'élève chante une autre chanson et en frappe le rythme.</p> <p>Cette activité peut être réalisée en petit groupe</p>	<p><u>Apprentissage technique du chant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Répéter phrase musicale par phrase musicale, d'abord a capella, les yeux des élèves fixés sur le meneur du chant. • Ralentir éventuellement le tempo sur certains passages un peu difficiles pour installer le placement des syllabes, la justesse puis exécuter au tempo initial • Dire le texte sur le rythme uniquement (sans la mélodie) pour installer la prononciation. • Varier le tempo. • Enchaîner les phrases musicales au fur et à mesure dès qu'elles sont bien répétées. <p><u>Variante pour garder l'énergie et l'attention du groupe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Alternier les groupes sur les refrains et les couplets • Chanter des passages en voix intérieure etc. <p>NB : Le maître s'arrête régulièrement de chanter pour vérifier la tenue rythmique et mélodique par le groupe.</p>

3. chanter ensemble

Compétences visées	Items et situations d'évaluation	Activités possibles
<p>• chanter la chanson ou la comptine ensemble</p>	<p><u>Items d'évaluation :</u> L'élève -chante en même temps que les autres -respecte la mélodie, le tempo, le rythme -s'investit pendant toute la durée du morceau</p> <p><u>Conditions d'évaluation :</u> Le maître fait chanter un petit groupe</p>	<p>Les élèves -suivent du regard les indications du meneur -partent sur la note de départ -un groupe d'élèves volontaires chante avec le maître, puis les élèves-public se joignent au groupe progressivement -se réécoutent à partir d'un enregistrement, évaluent leur performance</p> <p><u>Variante pour garder l'énergie et l'attention du groupe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> les groupes alternent sur les refrains et les couplets etc. <p>NB : Le maître s'arrête régulièrement de chanter pour vérifier la tenue rythmique et mélodique par le groupe.</p>

4. interpréter

Compétences visées	Items et situations d'évaluation	Activités possibles
<p>• Chanter une chanson en la faisant vivre</p>	<p><u>Items d'évaluation :</u> -respecter les nuances -maîtriser la respiration</p> <p><u>Conditions d'évaluation :</u> L'élève interprète une chanson en respectant les nuances d'expression travaillées en classe.</p>	<p><u>Pistes pour l'interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Dire le texte avec des expressions différentes (colère, douceur, joie/tristesse...) Choisir, de façon pertinente, pour des passages donnés de la chanson : <ul style="list-style-type: none"> l'expression les nuances (<i>piano/forte, crescendo/decrescendo</i>) Chanter en entier, <ul style="list-style-type: none"> avec un play-back en respectant éventuellement l'introduction instrumentale), en inventant un accompagnement (percussions, <i>ostinato</i> etc. Associer des gestes, une petite chorégraphie aux paroles

5. écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions

Compétences visées	Items et situations d'évaluation	Activités possibles
<ul style="list-style-type: none"> • écouter un extrait musical, une production sonore • s'exprimer • dialoguer avec les autres pour donner ses impressions 	<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> -décrit les éléments évidents d'un extrait sonore (CD ou productions d'élèves) à l'aide des 4 paramètres: hauteur, intensité, durée, timbre ou en citant la forme de l'oeuvre. -émet un avis -utilise le vocabulaire, les structures de phrase qui permettent de donner un avis. <p>-écoute, comprend et prend en compte l'avis de l'autre</p> <p><u>Conditions d'évaluation :</u> Lors de rassemblements de petits groupes, le maître propose l'écoute d'un extrait musical simple ou de productions de la classe ; l'élève nomme les paramètres les plus évidents, donne son avis qu'il commence à argumenter.</p>	<p>A partir d'une écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> • exprimer ses ressentis <p>-évoluer dans l'espace, peindre des traces graphiques au gré de l'écoute pour manifester ses ressentis.</p> <p>-donner ses impressions par oral, parler de ses ressentis à partir d'une écoute de CD ou de productions de classe, à partir des traces (graphiques, vidéos, enregistrements...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • exprimer des ressentis argumentés <p>-Commencer à construire une argumentation pour sortir du « j'aime/j'aime pas ; c'est bien/c'est pas bien » en lien avec l'analyse de l'extrait écouté (j'ai bien aimé la flûte, la musique qui allait vite, l'orchestre qui jouait fort, la chanson qui était drôle...)</p> <p>-entendre les arguments des autres et y réagir</p>

6. Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections

Compétences visées	Items et situations d'évaluation	Activités possibles
<p>• reconnaître quelques œuvres instrumentales, vocales</p>	<p><u>Items d'évaluation :</u> L'élève -nomme l'œuvre dont est issu l'extrait étudié -nomme le compositeur de cette œuvre</p> <p><u>Conditions d'évaluation :</u> Le maître propose un extrait à un élève au sein d'un petit groupe</p>	<p><u>Écouter régulièrement de la musique</u> -de différents pays, de différentes époques, de différents genres ; -à un moment repéré de la semaine -de façon « sauvage », lors d'une autre activité (accueil, coin écoute...)</p> <p><u>Mener une analyse simple et active d'un extrait choisi avec pertinence</u> -fredonner un des thèmes -jouer à pigeon-vole avec des cartes représentant les instruments entendus, les voix, un thème... -se déplacer par groupes avec une consigne d'écoute différente (chaque groupe évolue quand il repère un thème, un instrument, un refrain ou un couplet etc.)</p> <p><u>Construire des outils pour la classe</u> -Pour chaque écoute d'un extrait du patrimoine, noter sur des affiches précieusement rassemblées, le nom du compositeur et sa photo, celui de l'œuvre, les éléments simples d'analyse significatifs : histoire support (conte, poème symphonique, chanson, opéra...), instruments principaux, thème répété, tessitures différentes... Créer des liens dans les apprentissages -trouver des points communs et des différences entre les extraits (instrumental/vocal ; rapide/lent ; orchestre/instrument solo ; même compositeur etc.)</p>

II. Exemples de situations permettant de viser de nombreux apprentissages musicaux et langagiers

a. Sonoriser un album

- identifier les sons des objets/personnages présents dans le texte, sur l'illustration, hors le champ de l'illustration. (Cela nécessite déjà une bonne lecture d'image)
- chercher parmi les instruments, les objets sonores que l'on a en classe, la voix aussi, ce qui est le plus pertinent pour les représenter.
- Les organiser dans le temps (les uns après les autres ou en même temps), selon la place qu'ils ont sur l'image, selon l'ordre de l'histoire (lien avec les images séquentielles) ;
- décider si on ajoute le texte du livre lu par un adulte, dit par un enfant etc.
- enregistrer, monter et créer un CD pour chaque élève

Exemple : sonoriser une image sur laquelle on voit un hérisson sur une grande prairie verte parsemée de petites fleurs blanches et au loin une forêt. On peut chercher le son de la prairie (un son long qui ne s'arrête pas, obtenu avec des frottements de tambourins) ; des notes frappées de temps en temps sur un carillon qui s'ajoutent pour figurer les petites fleurs ; le chant des oiseaux dans la forêt au loin (le coucou, la mésange avec la voix ou des appeaux) ; soudain le pas du hérisson qui se promène dans le pré se fait entendre (coups réguliers avec des claves, rythme qui indique qu'il avance et s'arrête régulièrement) ; quand le hérisson est passé on entend encore les sons du second plan. On peut ensuite ajouter une chanson bien interprétée sur le hérisson qui clôture ce moment.

b. Créer des ambiances avant, après, pendant une chanson (l'hiver, le vent qui souffle, la mer, le froid, la joie, les couleurs...)

A chaque étape de la construction de ce moment sonore, les élèves sont sollicités pour chercher, écouter ce qu'ils produisent, proposer, critiquer et construire ensemble. Ils élaborent de façon active le langage oral en enrichissant les structures de phrases et le vocabulaire adéquat, des compétences musicales repérées, la spatialisation et le repérage dans le temps. Ils développent leur imaginaire.