

EVALUATION CP DE FIN D'ANNEE – TABLEAU DES COMPÉTENCES EVALUÉES

CAPACITÉS	COMPÉTENCES	COMPOSANTES	EXERCICES	ITEMS
Comprendre	Comprendre un récit lu par l'adulte	Identifier les personnages selon leurs désignations	A1	1
		Reconstituer le parcours des personnages		2
		Choisir le résumé de l'histoire		3
	Lire seul et comprendre une consigne	Entourer la consigne correspondant à l'exercice	A2	4
		Exécuter une consigne		5
	Lire seul et comprendre un texte	Remettre dans l'ordre chronologique	A3	6

Composantes sonores du langage	Fusionner des syllabes	Fabriquer des rébus	C1	7
---------------------------------------	------------------------	---------------------	----	---

Identifier des mots	Distinguer des rimes vocaliques	Compléter des mots	I1	8, 9
	Distinguer des phonèmes d'attaque	Compéter des mots sous dictée	I2	10
	Déchiffrer des pseudo - mots	Déchiffrer des pseudo - mots de plus en plus longs et constitués de graphèmes plus ou moins complexes (passation individuelle)	I3	11
	Identifier instantanément les mots fréquents	Reconnaître sans déchiffrer les mots de la liste (passation individuelle)	I4	12

CAPACITÉS	COMPÉTENCES	COMPOSANTES	EXERCICES	ITEMS
Utiliser ses connaissances lexicales	Effectuer des dérivations lexicales	Produire à l'oral un mot dérivé en « eau » (passation individuelle)	L1	13
		Produire à l'oral un mot dérivé en « ette » (passation individuelle)	L2	14
	Regrouper des mots appartenant à la même collection	Lire et entourer des mots appartenant à une même collection	L3	15,16
Lire à haute voix	Lire à haute voix un texte connu	Lire en articulant correctement et avec une intonation appropriée (passation individuelle)	D1	17
Ecrire, produire des textes	Copier sans erreur un texte de quelques lignes	Copier l'intégralité du texte	E1	18
		Copier le titre		19
		Copier tous les mots		20
		Copier en segmentant les mots		21
		Copie sans oublier de lettre		22
Copier en écriture cursive		23		
Copier avec les majuscules		24		
Copier sans confondre de lettres		25		
Copier en respectant les retours à la ligne	26			
Produire un texte court	Ecrire une histoire à partir d'images	E2	27, 28	
Ecrire sous dictée	Compléter des phrases avec des mots outils dictés	E3	29,30, 31, 32, 33	
	Ecrire une phrase étudiée collectivement	E4	34, 35, 36, 37	
	Ecrire sous dictée des pseudo - mots	E5	38, 39	

FICHE A1

NIVEAU :	ECOLE – COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITE :	COMPRENDRE DES TEXTES
COMPÉTENCE:	Comprendre un récit fictif

1. PRESENTATION

L'activité consiste à identifier les personnages ainsi que leurs différentes désignations, les lieux de l'histoire puis à retrouver les résumés fidèles à l'histoire.

Le support est un récit de fiction « Grimalia et son chat ». La fiche A1 est constituée d'une page avec l'exercice sur les personnages et leurs substituts, d'une seconde page avec les lieux de l'histoire et d'une troisième page avec les résumés.

2. CONTEXTE AVANT LA PASSATION

L'histoire complète devra être lue au moins trois fois aux élèves en classe entière avant le jour de la passation. On peut choisir deux moments différents de la journée.

Aucun commentaire particulier, ni question ne feront l'objet d'étude. Il s'agit pour les élèves de mémoriser l'ensemble des éléments de l'histoire. L'enseignant devra s'assurer que rien ne fait obstacle à la re-mémorisation.

3 : CONSIGNE DE PASSATION

Passation collective.

1ère épreuve :

Dire aux enfants (en collectif) :

« Je vais vous lire l'histoire de Grimalia que vous connaissez déjà. Quand j'aurai fini de lire, vous devrez retrouver comment sont nommés les personnages de l'histoire, les lieux où se passent cette histoire et ce qu'elle raconte ».

Lecture de l'histoire.

Dire aux enfants :

« Maintenant regardez bien la feuille que vous avez devant vous.

Regardez le premier exercice.

Il y a droite le chat de l'histoire. Mettez votre doigt dessus. Il y a en dessous la sorcière de l'histoire. Mettez votre doigt dessus.

A gauche, il y a une liste de mots que je vais vous lire. Si vous pensez que ce mot correspond, désigne, parle de la sorcière, vous relierez, vous ferez un trait qui attache le mot au dessin de la sorcière. Si vous pensez que le mot désigne le chat, vous relierez le mot au dessin du chat. »

2ème épreuve :

Dire aux enfants : « Regardez le deuxième exercice. Il y a 5 bandes qui contiennent chacune 3 images. Montrez-les du doigt. Dans chacune de ces bandes, une seule image représente un lieu où s'est passé l'histoire de Grimalia. Il faut que vous entouriez l'image qui est la bonne. Par

FICHE A1

exemple, en premier, dans le texte, on nous dit que la petite sorcière habite dans un immeuble d'une cité de la banlieue parisienne (en montrant). Vous voyez, on a entouré les immeubles parce que Grimalia y habite. A côté, ce sont des pièges. Elle n'a jamais été dans un château ou à la campagne dans les champs .

Maintenant, mettez le doigt sur la deuxième bande. Grimalia a-t-elle été dans un port, sur un phare, sur une île ? Entoure la bonne image.

Mettez le doigt sur la troisième bande. Grimalia a-t-elle été sur un iceberg, un volcan, une montagne enneigée ? Entoure la bonne image.

Mettez le doigt sur la quatrième bande. Grimalia a-t-elle été dans le désert, un jardin, une forêt? Entoure la bonne image.

Mettez le doigt sur la cinquième bande. Grimalia a-t-elle été dans un salon, une chambre, un bureau ? Entoure la bonne image.

3^{ème} épreuve :

Dire aux enfants : « Regardez le troisième exercice. Il y a 4 bandes qui contiennent chacune un texte. Ce sont des résumés. Je vais vous lire chacun des textes qui explique l'histoire de la petite sorcière et de son chat Mitic. Vous devrez mettre une croix devant les résumés, les textes qui correspondent ce qui s'est passé dans cette histoire.

Maintenant, mettez le doigt sur le premier texte. Ecoutez moi, je vous le lis. Si vous pensez qu'il correspond à ce qui s'est passé dans l'histoire de Grimalia , mettez une croix.

Mettez le doigt sur le deuxième texte. Ecoutez moi, je vous le lis. Si vous pensez qu'il correspond à ce qui s'est passé dans l'histoire de Grimalia , mettez une croix..

Mettez le doigt sur le troisième texte. Ecoutez moi, je vous le lis. Si vous pensez qu'il correspond à ce qui s'est passé dans l'histoire de Grimalia , mettez une croix.

Mettez le doigt sur le quatrième texte. Ecoutez moi , je vous le lis. Si vous pensez qu'il correspond à ce qui s'est passé dans l'histoire de Grimalia , mettez une croix.

3. ELEMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 1

- **Code 1** – De 7 à 8 désignations retrouvées
- **Code 2** - De 4 à 6 désignations retrouvées
- **Code 9** – Moins de 4 désignations retrouvées
- **Code 0** – Absence de réponses

Item 2

- **Code 1** – Les 4 lieux sont entourés : île ; iceberg, forêt, salon
- **Code 2** – Au moins 3 lieux sont entourés
- **Code 9** – Autres réponses
- **Code 0** – Absence de réponses

Item 3

- **Code 1** – 2 résumés sont retrouvés : (le 2^{ème} et le 4^{ème})
- **Code 2** – 1 résumé est entouré
- **Code 9** – Autres réponses
- **Code 0** – Absence de réponses

FICHE A 1 (suite)

Histoire à lire 3 fois avant la passation.

Grimalia et son Chat.

Dans un immeuble d'une cité de la banlieue parisienne habitait Grimalia, une petite sorcière. Elle était bien triste car plus rien n'était comme avant. Les temps avaient changé depuis l'époque de ses grand-mères et arrière grand-mères.

Elle aurait rêvé d'être célèbre, de faire peur aux enfants comme il y a longtemps, la sorcière de Blanche neige, Carabosse... Elle, il ne lui arrivait rien.

Maintenant, quand elle sortait faire ses courses, les enfants riaient et chantaient « Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière... » ou bien, « Retourne à l'école d'Harry Potter ... ».

Heureusement, son fidèle compagnon Mitic, le beau chat aux yeux verts, la regardait avec toujours autant d'admiration. Le soir quand elle était trop triste, il lui racontait les histoires arrivées il y a très longtemps.

Mais plus rien ne pouvait faire sourire notre petite sorcière. Mitic avait beau lui lire les recettes les plus baveuses, lui réciter les formules magiques les plus abracadabrantes, rien ne pouvait redonner une étincelle dans le regard de Grimalia.

Un jour, alors qu'il lisait le journal, Mitic tomba sur une annonce :

« Sorcière, sorcier ne nous laissons pas remplacer par tous ces "Bob l'éponge" et autres "Pokémon" de pacotille. Envahissons la télé et manifestons. Nous avons le droit d'exister.

Rendez-vous samedi 20 Novembre dans la forêt des quatre souris, à l'angle du crapaud baveux. Il vous suffira de prononcer la formule magique « Cridibripi... »... »

Mitic s'empressa de montrer cette annonce à sa maîtresse, qui retrouva aussitôt son dynamisme. Il lui restait une semaine pour retrouver ce lieu de rendez-vous.

Elle sortit des malles envahies par les toiles d'araignée, les cartes utilisées par ses ancêtres. Elle les étala sur son tapis et essaya de retrouver la forêt de quatre sous.

Elle avait beau chercher, rien ne ressemblait à ce nom... Parc aux mille jeux, jardin aux mille épices... non, rien ne correspondait. Son fidèle compagnon commençait à s'inquiéter...

Les jours passaient. Grimalia en oubliait de préparer ses recettes savoureuses de soupes aux limaces et autres douceurs...

Plus que 2 jours avant le rendez-vous et pas le moindre indice...

La petite sorcière finit par décider d'enfourcher son balai magique et de retrouver le lieu grâce aux formules transmises par ses ancêtres.

Le chat aux yeux verts, bien entendu, était du voyage.

« Plairaicai, balai emmène-moi là où tu sais... ». A ces mots le balai s'élança dans le ciel, traversa la ville, passa au dessus des champs, des autoroutes, des mers... pour atterrir sur une petite île au milieu de l'océan pacifique.

Grimalia et Mitic, les fesses dans le sable, encore étourdis par ce voyage, regardaient autour d'eux : des palmiers, des cocotiers, du sable à perte de vue... Non, ce ne pouvait pas être la forêt des quatre souris. Ici, il faisait bien trop chaud et rien ne ressemblait à une forêt.

Grimalia décida d'essayer une nouvelle formule. Aussitôt, ils ré-enfourchèrent le balai.

« Groicoicoi balai emmène-moi là où tu dois... ».

C'est en faisant des virages au dessus de la mer que le balai décolla. Ils traversèrent l'océan puis, soudain, le balai piqua vers une énorme montagne blanche qui brillait au milieu de l'océan. C'était un iceberg. L'atterrissage fut difficile. Que le sol était dur et comme il faisait froid ! Mitic essaya bien de se dresser sur ses quatre pattes, mais il ne faisait que glisser. Grimalia sentait des larmes glacées couler sur ses joues. Ils ne pouvaient rester sur cet énorme morceau de glace, ce ne pouvait pas être ici la forêt des quatre souris, il y faisait bien trop froid et personne ne pouvait tenir debout sur cette maudite glace.

Notre courageuse petite sorcière décida donc d'essayer une nouvelle formule. Avec quelques difficultés, ils remontèrent sur le balai. « Froucoucou, balai emmène-moi tout au bout... ». Le décollage fut encore plus rapide, le balai retrouvait son agilité de jadis. Il allait si vite que ses passagers ne pouvaient plus rien

FICHE A 1 (suite)

distinguer. Ils ne voyaient que des taches de couleur : du bleu, du vert, du marron... et puis soudain des toits et... les voila le nez dans le tapis, sur les cartes étalées dans le salon de Grimalia.

Ce n'était bien entendu pas la forêt de quatre sous... Que faire, il ne restait plus que quelques heures avant le rendez-vous ?... Les deux amis étaient plongés dans leurs pensées. On n'entendait plus que le tic tac de la pendule. Soudain Mitic se redressa et cria : rappelle-toi Grimalia ce que te disait ta mère lorsqu'elle t'apprenait les formules : « Grimalia ne soit pas si fainéante, tu manges toujours un morceau, il faut quatre syllabes pour que le vœu s'accomplisse. »

Mais oui, Mitic avait raison, comment n'y avait-elle pas pensé plus tôt ? Cela faisait si longtemps qu'elle n'avait utilisé de formules magiques...

Les revoilà sur le balai. « Maistaigraicrai, balai emmène-moi là où tu sais »

Le balai, sans aucune hésitation, s'éleva dans le ciel. Du gris, du bleu, du vert... et l'atterrissage. Cette fois ci, Mitic se retrouva dans un chaudron qui heureusement était encore vide. Grimalia échoua au pied d'un arbre au milieu d'une forêt épaisse. Oui, ça y était, ils étaient arrivés. Aucun doute. C'était bien l'arbre aux quatre souris à l'angle du crapaud baveux dont parlait l'annonce. Que c'était bon d'y être arrivé.

Elle sortit Mitic de son chaudron et prononça la formule magique : « Cridibripi.. ».

Aussitôt, l'épaisse forêt s'écarta pour faire place à une très belle clairière où était réuni un nombre impressionnant de sorciers et de sorcières, qui échangeaient des formules magiques. Grimalia reconnut une de ses cousines. Elles n'avaient pas encore eu le temps de se raconter leur vie que le silence se fit. Un vieux sorcier juché en haut d'un chêne prenait la parole.

« Chers amis, merci d'être venus aussi nombreux. Je vous ai tous réunis car aujourd'hui les temps ont bien changé. Nous voici ignorés de tous. Nous vivons seuls dans nos maisons et nous ne servons plus à rien. Il est grand temps de réagir. Il nous faut trouver une solution pour ne plus vivre dans la solitude... »

Son discours fut très applaudi. La décision fut prise de se mettre par groupes pour réfléchir et trouver une solution.

Durant plusieurs jours, on put apercevoir des éclairs de fumée rouge, violette et caca d'oie jaillir au dessus de la tête des sorciers, entendre des formules magiques toutes plus tarabiscotées les unes que les autres. Le troisième jour, on vit même une bagarre entre un vieux papy sorcier et une jeune et jolie sorcière, top model pour un magazine. Après cette affaire, on décida d'arrêter les discussions. Chacun ayant présenté ses propositions, il fut décidé que chaque sorcier retournerait d'où il venait, qu'il n'utiliserait plus ses formules magiques et vivrait comme tous les autres hommes. Une fois par an, le premier jour de l'été, une grande fête serait organisée dans la forêt des quatre souris et tout le monde se retrouverait pour faire la fête et pourrait pendant une semaine réutiliser tous les sorts et formules magiques...

Grimalia repartit vers sa maison. Depuis ce jour, elle va à l'école, a de nombreuses copines. Ses amies sont toujours étonnées de voir un chat noir l'attendre tous les soirs à la sortie des classes...

4. COMMENTAIRES

Le quatrième résumé est correct mais l'histoire est racontée avec un changement de point de vue, celui du chat.

Il est important que les élèves construisent cette compétence au cours de leur scolarité.

Malgré tout, les élèves qui n'ont pas retenu ce résumé ne sont pénalisés (l'item est codé 2 : code positif.)

FICHE A 2

NIVEAU :	ECOLE – COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITE :	COMPRENDRE DES TEXTES
COMPÉTENCE:	Lire seul et comprendre une consigne, utiliser le vocabulaire usuel des consignes

1. PRÉSENTATION

L'objectif poursuivi est d'évaluer la compréhension de consignes dans des tâches scolaires. Les consignes proposées nécessitent le traitement par l'enfant d'un lexique simple devant l'amener à comprendre et définir une consigne et à réaliser une action précise.

L'évaluation se déroule en passation collective. Chaque enfant dispose d'un crayon à papier et de crayons de couleur.

2. CONSIGNES DE PASSATION

Premier exercice

Dire aux élèves : « *Observez les mots qui se trouvent dans la loupe et regardez ce qu'a fait Eric avec certains mots.* »

Laisser une à deux minutes d'observation.

Dire aux élèves : « *Le maître avait donné une consigne pour faire cet exercice qu'Eric a parfaitement réussi. Entourez, parmi les trois propositions, la bonne consigne.* »

Deuxième exercice

Dire aux élèves : « *Observez le dessin, lisez attentivement la consigne puis faites l'exercice.* »

3. ELEMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 4

- **Code 1** – « Barre les mots qui désignent un animal » est entouré
- **Code 9** – Autres cas
- **Code 0** – Absence de réponse

Item 5

- **Code 1** – Le parcours réalisé est juste et tracé en rouge
- **Code 2** – Le parcours réalisé est juste mais n'est pas tracé en rouge
- **Code 9** – Autre cas
- **Code 0** – Absence de réponse

FICHE A3

NIVEAU :	ECOLE-FIN DE COURS PREPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAITRISE DE LA LANGUE
CAPACITE :	COMPRENDRE DES TEXTES
COMPETENCE :	Lire seul et comprendre un texte

1. PRESENTATION

L'objectif poursuivi est d'évaluer la compréhension d'un court texte et d'en établir la cohérence. L'évaluation se déroule en passation collective. Chaque enfant dispose d'un bâton de colle et d'un jeu d'étiquettes. (Celles-ci ayant été découpées au préalable par l'enseignant).

2. CONSIGNES DE PASSATION

Les enfants ont la fiche A3 sous les yeux. L'enseignant lit aux élèves le début de l'histoire et s'assure de sa compréhension.

**Ce matin, Oscar est triste. Il n'a rien pêché.
Les poissons n'ont pas mordu à son hameçon.
Ses copains vont se moquer si son panier reste vide.**

Dire aux élèves : « *Vous allez devoir reconstituer la suite de cette histoire. Pour cela, vous allez lire tout seul les phrases écrites sur chaque étiquette. (L'enseignant les distribue)
Remettez les étiquettes dans l'ordre pour continuer l'histoire puis collez-les.* »

Laisser le temps nécessaire à la première lecture puis s'il le faut à une seconde lecture.

3. ELEMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 6

- **Code 1** – L'ordre est respecté

*Alors il a une idée.
Il court chez le marchand de poissons.
Il choisit et achète un beau et gros poisson.
Ses copains ne vont plus se moquer de lui.*

- **Code 2** – Deux phrases sont inversées
- **Code 9** – Autre réponse
- **Code 0** – Absence de réponse

FICHE C1

NIVEAU :	ECOLE – FIN DE COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITÉ :	IDENTIFIER LES COMPOSANTES SONORES DU LANGAGE
COMPÉTENCE :	Fusionner des syllabes

1 – PRÉSENTATION

Cette fiche permet, à travers la production de rébus, d'évaluer la capacité à fusionner des syllabes, capacité qui permet entre autre à l'élève de lire des mots par analogies syllabiques (L'élève lit « manteau » parce que c'est le *man-* de maman et le *-teau* de bateau. Encore faut-il, avant de faire le lien entre oral et écrit, qu'il puisse percevoir qu'on entend pareil dans maman et manteau, dans bateau et manteau et qu'il soit capable, à l'oral, d'isoler les syllabes et de les fusionner.)

IMPORTANT : Si les élèves ne connaissent pas le jeu du rébus, si vous n'avez jamais abordé ce jeu avec eux en classe, il est nécessaire de leur présenter et de jouer avec eux quelques jours avant l'évaluation. Des images « d'entraînement » sont prévues à cet effet à la suite de cette fiche. Vous pouvez soit les agrandir et jouer collectivement avec les élèves, soit reproduire les images pour chaque élève et jouer de la même manière.

2 – CONSIGNES DE PASSATION – Passation collective

☉ Phase d'entraînement

Dire aux élèves :

• « *Nous allons découvrir ensemble un jeu que certains d'entre vous connaissent peut-être déjà : le jeu du rébus (s'il y a des réactions, rebondir.) C'est un jeu qui se joue avec des images.*

Regardez, je vous montre les images et vous me dites à quels mots elles correspondent (afficher au fur et à mesure les images au tableau.)

• *Écoutez bien, si on redit les mots : table, thon, car, cou, pain, verre, dé, seau, porc (on ne dira pas cochon), thé : qu'est-ce que tous ces mots ont de pareil ?*

→ Faire émerger que ce sont tous des mots monosyllabiques (une syllabe). Au besoin, demander : « *Combien y a-t-il de syllabes dans « table » et dans « thon », et dans ... ?* »

• « *Regardez bien maintenant.* » - Prendre l'image de car et l'image de table, les poser côte à côte, dans le sens de la lecture et les encadrer : « *Regardez, j'ai pris l'image de car et l'image de thon. Si je prononce maintenant ce que j'ai encadré, qu'est-ce que ça donne ?* »

Procéder de même avec deux autres images.

Leur proposer d'en créer à leur tour avec les images proposées.

Rebondir sur les erreurs. Nous avons volontairement mis l'image du dé pour que les élèves comprennent qu'il s'agit de produire **un** mot et donc qu'ils ne peuvent pas proposer dé/table (des tables), etc. De même, des élèves peuvent faire des erreurs liées à la proximité phonologique : *cou + thon = croûton, cou + pain = copain*

S'assurer qu'ils donnent du sens aux mots qu'ils proposent et donc qu'ils ne font pas d'erreur (ex : dé + pain = dépeint.)

Proposer, vous, un mot de trois syllabes si ce n'est pas venu avant (*découvert – dé + cou + verre*)

• Faire expliciter :

« *Alors, c'est quoi un rébus ?* » (C'est un jeu où il faut fabriquer à l'oral des mots en utilisant des images, des dessins qui correspondent à des mots d'une syllabe qui se dessinent et qui, quand on les met côte à côte, permettent de fabriquer d'autres mots.)

« *Comment vous faites pour trouver un rébus ?* »

Rébus possibles : cartable, carton, portable, portons, porter, couvert, découvert, pinceau, sauter, sautons, verseau, dépeint, déporter, téton.

FICHE C1

Phase d'évaluation

Il est préférable de découper ou faire découper les images avant le jour de l'évaluation.

Les élèves ont le fichier ouvert à la page correspondant à la fiche C1 et les images découpées devant eux.

Dire aux élèves : «*Vous allez chercher seuls des rébus. Vous vous souvenez, nous avons déjà joué ensemble au jeu du rébus. Vous avez d'autres images, deux fois la même image parce que vous pouvez en vous avez besoin pour des rébus différents. Regardons ensemble les images, je vais vous dire à quels mots elles correspondent. Vous avez deux images de chat, pot, lait, thé, dé, scie, rat, nez, pluie, pas, riz et pied.*

Vous allez maintenant chercher et fabriquer seuls des rébus de votre choix en utilisant plusieurs images.

Vous collerez chaque rébus dans une case différente. Vous devez donc essayer de trouver cinq rébus. »

Si certains rébus vous paraissent ambigus, vous pouvez demander aux élèves de vous oraliser le mot et de vous en donner le sens (ex : pas + chat = pacha – Tu sais ce que c'est « pacha » ? Qu'est-ce que ça veut dire ?)

Rébus possibles :

chapeau, chalet, châssis, charité, chapeauter, poney, potée, dessiner, décider, dépôt, délai, déraciner, dépanner, cité, ciné, raté, râlait, ridé, déridé, rira, rassis, rachat, papa, papier, pacha, palais, pâté, pané, pari (Paris), parapluie, parader.

3 – ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 7 :

- **Code 1** – L'élève a produit cinq rébus corrects, sans ambiguïté (Vous avez éventuellement vérifier auprès de lui)
- **Code 2** – L'élève a produit entre deux et cinq rébus corrects
- **Code 9** – L'élève n'a produit qu'un seul rébus.
 - L'élève a associé des images qui ne forment pas des rébus :
 - parce que ça ne forme pas un mot (dé + chat, rat + nez, ou Dédé, popo ...)
 - parce que il a associé des images correspondant à des mots proches phonétiquement et qu'il s'est donc trompé (exemples : pot + thon pour poteau, pot + pied pour pompier, rat + pot pour drapeau, etc.)
- **Code 0** – Absence de réponse.

4 – PROLONGEMENTS

Le jeu du rébus est une situation de jeu sur la langue riche que vous pouvez ensuite, si vous le souhaitez, réinvestir dans votre classe.

Faire créer des rébus aux élèves les amène à réfléchir sur le fonctionnement de la langue (le jeu permet de faire *pie + thon = python* à l'oral mais quand on transcrit le rébus, on n'écrit pas piethon et un python n'est pas le résultat de l'accouplement d'une pie et d'un thon !)

Pour créer des rébus, ils doivent abstraire les signifiants oraux de deux ou trois mots monosyllabiques qui se dessinent pour fabriquer un nouveau mot (un nouveau signifié) en fusionnant ces deux ou trois signifiants.

Dans un premier temps, la manipulation des images (on peut constituer un glossaire des mots-images de la classe qu'on agrandit au fur et à mesure des découvertes avec les élèves) est nécessaire mais ils doivent pouvoir peu à peu ne plus en avoir besoin pour ne travailler que « dans leur tête ».

Il est intéressant alors de travailler sur leurs stratégies :

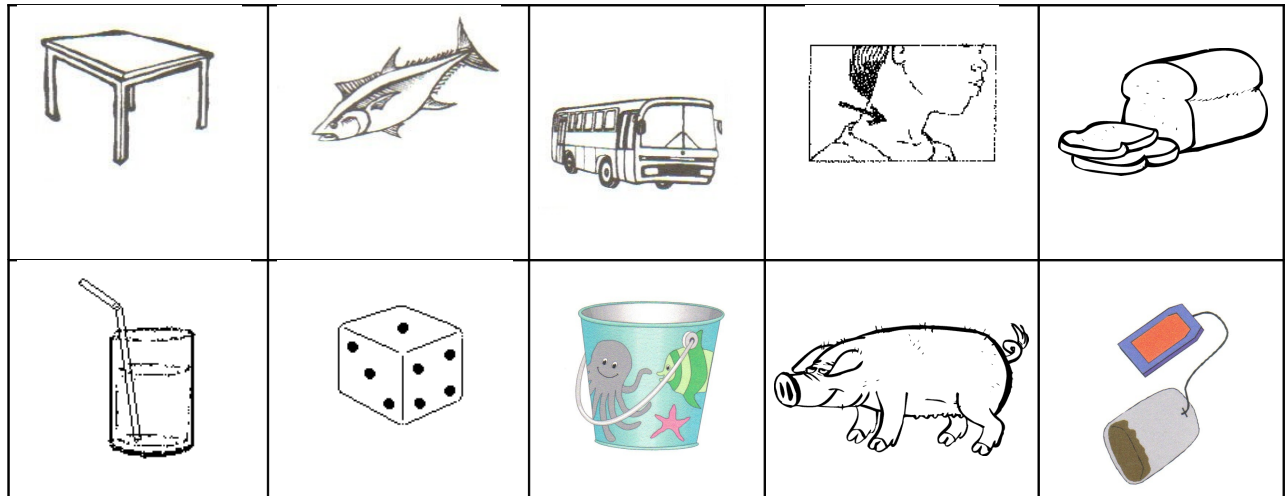
- Je choisis un mot de deux ou trois syllabes, je décompose le mot et je me demande si les différentes syllabes se dessinent.
- Je pars d'un mot-image monosyllabique que je connais (chat, par exemple) et je me demande comment je pourrais le compléter par un autre mot-image pour créer un rébus qui fonctionne.

Le jeu devient une situation problème et on essaye de trouver des solutions avec les élèves pour formuler les messages : on utilise des mots-images mais aussi le nom des lettres (K + rat + thé), les nombres (poule + 1, puits + 100), le son de la lettre (coq + scie + n' + aile).

Les messages s'étendent au delà du mot (chouette + pas + dé + colle + 2 + main !):

FICHE C1

Images à reproduire pour les rébus pour la phase d'entraînement (agrandir ou photocopier pour les élèves)



Images qui correspondent aux mots :

table – thon – car – cou – pain – verre – dé – seau – porc – thé

FICHE I1

NIVEAU :	ÉCOLE – FIN DE COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITÉ :	IDENTIFIER DES MOTS
COMPÉTENCE:	Distinguer des rimes vocaliques

1 – PRÉSENTATION

Les deux fiches I1 et I2 font le lien entre ce qui a été évalué précédemment sur les composantes sonores du langage et l'identification des mots. L'objectif est d'évaluer la capacité des élèves à distinguer des rimes vocaliques en complétant des mots.

Dans l'exercice 1, les élèves doivent retrouver les rimes vocaliques en fin de mot.

Dans l'exercice 2, les élèves doivent retrouver les rimes vocaliques dans des syllabes initiales, médianes ou dans des mots monosyllabiques.

2 – CONSIGNES DE PASSATION – Passation collective

Chaque élève dispose d'un stylo et de la fiche d'exercices face à lui.

Dire aux élèves :

« Vous allez devoir dans cette fiche compléter des mots. Il y a des images pour vous aider à vous souvenir des mots mais je vous les dirai au fur et à mesure.

Vous êtes prêts, regardez l'exercice 1. Il manque la fin des mots. Je vais vous dire les mots, vous les écoutez bien et vous complétez avec le son qui manque.

*Vous êtes prêts, on y va : (répéter deux fois les mots et laisser un peu de temps entre chaque mot)
l'océan, un jardin, un clou, un citron, un ruban, le genou.*

On passe à l'exercice 2. C'est le même exercice, il faut compléter les mots avec les sons manquants mais cette fois-ci, il faut compléter l'intérieur des mots.

*Vous êtes prêts, on y va : (répéter deux fois les mots et laisser un peu de temps entre chaque mot)
un pantalon, du raisin, un poisson, un tambourin, une montre, un pinceau.*

3 – ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 8 :

- **Code 1** - Les six mots sont correctement complétés : océan, jardin, clou, citron, ruban, genou
- **Code 2** - L'élève a transcrit autrement les phonèmes /an/ (océén, océam, océém, ruben, rubam, rubem), /in/, /on/
L'élève a bien orthographié les rimes mais il a ajouté des lettres muettes pertinentes (par exemple, un T à la fin de clou parce qu'on peut dire clouter.)
- **Code 9** - Autres cas.
- **Code 0** - Absence de réponse.

FICHE I1

Item 9 :

- **Code 1** - Les six mots sont correctement complétés : pantalon, raisin, poisson, tambourin, montre, pinceau
- **Code 2** - L'élève a transcrit autrement les phonèmes /an/ /ai/ /on/ /in/
- **Code 9** - Autres cas.
- **Code 0** - Absence de réponse.

4 – COMMENTAIRES

Nous n'avons pas tenu compte des régularités et fréquences orthographiques. Toutefois, la passation de cette évaluation peut donner lieu à une réflexion avec les élèves sur l'orthographe des mots proposés. BEN est beaucoup moins fréquent que BAN et ne se prononce pas /ban/mais /bin/ (Benjamin, benzène,...) ; AM ne se prononce /an/ que devant b,p et se prononcerait /am/ en fin de mot (macadam, Sam) ; etc.

FICHE I2

NIVEAU :	ÉCOLE – FIN DE COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITÉ :	IDENTIFIER DES MOTS
COMPÉTENCE:	Distinguer des phonèmes d'attaque

1 – PRÉSENTATION

Les deux fiches I1 et I2 font le lien entre ce qui a été évalué précédemment sur les composantes sonores du langage et l'identification des mots. L'objectif est d'évaluer la capacité des élèves à compléter des mots phonétiquement proches en recherchant les différents phonèmes d'attaque.

2 – CONSIGNES DE PASSATION – Passation collective

Pour éviter les confusions, il est préférable de ne pas passer cette épreuve le même jour que l'épreuve sur les composantes sonores du langage (les rébus fiche C1)

Chaque élève dispose d'un stylo et de la fiche d'exercices face à lui.

Dire aux élèves :

« Dans cette fiche, vous allez faire un exercice qu'on pourrait appeler "À un son près". Vous devez compléter des mots qui se ressemblent beaucoup, ils ne se différencient qu'à un son près. Nous allons faire un exemple ensemble pour que vous compreniez bien.

Regardez le premier exercice (1). **Écrire les mots tronqués au tableau.**

Vous voyez les images de mouche et de bouche. Écoutez bien mouche / bouche. Vous entendez ? Ces mots se ressemblent beaucoup. Sous les dessins, on n'a écrit qu'une partie du mot. Nous allons chercher ensemble ce que nous devons ajouter pour pouvoir lire mouche et bouche.

Mener la réflexion avec les élèves.

« Maintenant, vous allez chercher seuls mais je vais vous dire les mots au fur et à mesure.

Vous êtes prêts ? On y va.

Exercice 2 : il y a deux mots à compléter. Vous devez compléter les mots là où il y a les pointillés pour qu'on puisse lire : un lapin / un sapin. »

Répéter les mots deux fois de suite et laisser un peu de temps entre chaque mot.

« Exercice 3 : il y a quatre mots à compléter : un bateau / un râteau / un château / des gâteaux. »

Répéter les mots deux fois de suite et laisser un peu de temps entre chaque mot.

3 – ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 10 :

- **Code 1** – Les six mots sont correctement complétés : bateau / râteau / château / gâteaux, lapin / sapin.
- **Code 8** – Il y a des confusions phonologiques (phonèmes proches) bateau / dateau - château / sâteau – gâteaux / jâteaux
- **Code 9** - Autres cas
- **Code 0** - Absence de réponse.

FICHE I3

NIVEAU :	ÉCOLE – FIN DE COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITÉ :	IDENTIFIER DES MOTS
COMPÉTENCE:	Déchiffrer des pseudo-mots

1 – PRÉSENTATION

Cette épreuve évalue la capacité des élèves à déchiffrer des pseudo-mots : parviennent-ils par un traitement analytique du pseudo-mot à convertir le mot écrit en forme orale. L'identification des mots, l'accès au sens mais aussi dans l'identification des mots le traitement des morphèmes grammaticaux et lexicaux sont évalués dans d'autres fiches. Ce que nous voulons observer ici c'est la maîtrise du code. L'élève a-t-il structuré et automatisé des correspondances entre oral et écrit et développer des capacités d'analyse des mots écrits ?

2 – CONSIGNES DE PASSATION – Passation individuelle

Pour déchiffrer les pseudo-mots proposés, les élèves n'ont pas d'autre choix que de passer par une décomposition du mot. L'enseignant, face à chacun de ses élèves, pourra observer la plus ou moins grande rapidité avec laquelle il décompose puis recompose les pseudo-mots et évaluer leur plus ou moins grande habileté dans la maîtrise des conversions grapho-phonologiques (et donc du principe alphabétique de la langue et des correspondances entre oral et écrit.)

Mais plus précisément, l'enseignant peut être attentif aux procédures mises en œuvre par les élèves et donc évaluer ce qui peut faire obstacle au déchiffrement :

- Comment l'élève décompose-t-il le mot ? Segmente-t-il en syllabes, en groupe de lettres (par ex, attaque br-), au niveau de la lettre ?
- Parvient-t-il à associer ces segments à des configurations sonores ? A t-il mémorisé des syllabes ? Des phonèmes complexes (ch, on, eau, ...) ?

Pour les élèves très habiles, ce peut être intéressant de demander « Comment tu as fait pour lire ce mot ? »

Dire à l'élève :

« Voici une liste de mots qui n'existent pas, ce sont des mots inventés, comme pour un jeu mais on peut quand même les lire. Je vais justement te demander de me les lire à haute voix. »

3 – ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 11 :

- **Code 1** – 8 à 10 pseudo-mots ont été correctement déchiffrés
- **Code 2** - 5 à 7 pseudo-mots ont été correctement déchiffrés
- **Code 9** - Moins de 5 pseudo-mots ont été correctement déchiffrés
- **Code 0** - Absence de réponse (aucun pseudo-mots n'a pu être déchiffrés)

FICHE I4

NIVEAU :	ECOLE - FIN DE COURS PREPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAITRISE DE LA LANGUE
CAPACITE :	IDENTIFIER DES MOTS
COMPETENCE :	Identifier instantanément des mots fréquents

1. PRESENTATION :

Cette épreuve mesure la capacité des élèves à identifier immédiatement des mots sans avoir recours au déchiffrement.

Elle se fait en passation **individuelle**. Les élèves devront lire les mots de la liste.

2. CONSIGNES DE PASSATION :

Matériel pour les élèves : la liste de mots

Le maître dit : « *Voici une liste de mots. Tu vas les lire à haute voix* ».

Commentaire :

Le maître peut apprécier le temps consacré à la lecture de chaque mot, afin de prendre en compte la rapidité d'exécution. Il observera l'élève pour mettre ses observations en relation avec le résultat obtenu.

3. ELEMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS :

Item 12

- **Code 1** : De 8 à 10 mots ont été lus correctement sans recours au déchiffrement ;
- **Code 2** : De 5 à 7 mots ont été lus correctement sans avoir recours au déchiffrement ;
- **Code 9** : Moins de 5 mots ont été lus correctement sans avoir recours au déchiffrement ;
- **Code 0** : Absence de réponse (aucun mot n'a pu être lu).

FICHE L1

NIVEAU :	ECOLE - FIN DE COURS PREPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAITRISE DE LA LANGUE
CAPACITE :	UTILISER SES CONNAISSANCES LEXICALES
COMPETENCE :	Effectuer des dérivations lexicales

1. PRESENTATION :

Cette épreuve mesure la capacité des élèves à effectuer des dérivations à partir d'un mot donné. (dérivation en eau)

Elle se fait en passation **individuelle à l'oral**. Les élèves devront donner le petit de chaque animal.

2. CONSIGNES DE PASSATION :

Travail au préalable avec les exemples :

L'enseignant dit :

Regardez le premier cadre. « le petit de la baleine est un baleineau. »

Pour dire le petit de la baleine, j'ai rajouté « eau ».

Regardez le deuxième cadre. « le petit de la chèvre est un chevreau »

Pour dire le petit de la chèvre, j'ai rajouté « eau ».

Refaire les exemples avec l'élève en ne donnant pas la fin de chaque phrase pour vérifier que l'exercice est compris.

A toi maintenant tu vas faire le même travail avec les mots que je te donne ».

L'enseignant dit :

Le petit de l'éléphant est

Attendre que le mot soit donné avant de passer au suivant. Si nécessaire redire la phrase plusieurs fois.

Faire de même avec les autres mots de la fiche

3. ELEMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS :

Item 13

- **Code 1 :** Les 5 mots sont donnés
- **Code 9 :** Autre réponse
- **Code 0 :** Absence de réponse

FICHE L2

NIVEAU :	ECOLE - FIN DE COURS PREPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAITRISE DE LA LANGUE
CAPACITE :	UTILISER SES CONNAISSANCES LEXICALES
COMPETENCE :	Effectuer des dérivations lexicales

1. PRESENTATION :

Cette épreuve mesure la capacité des élèves à effectuer des dérivations à partir d'un mot donné. (dérivation en « ette »)

Elle se fait en passation **individuelle à l'oral**. Les élèves devront donner le mot dérivé.

Ne pas faire après la fiche L1 pour éviter les confusions.

2. CONSIGNES DE PASSATION

Travail au préalable avec les exemples :

L'enseignant dit :

Regardez le premier cadre. « Une petite poule est une poulette. »

Pour dire une petite poule, j'ai rajouté « ette ».

Regardez le deuxième cadre. « Une petite fourche est une fourchette »

Pour dire une petite fourche, j'ai rajouté « ette ».

Regardez le troisième cadre. « Une petite jupe est une jupette »

Pour dire une petite jupe, j'ai rajouté « ette ».

Refaire les exemples avec l'élève en ne donnant pas la fin de chaque phrase pour vérifier que l'exercice est compris.

A toi maintenant, tu vas faire le même travail avec les mots que je te donne ».

L'enseignant dit :

Une petite fille est une

Attendre que le mot soit donné avant de passer au suivant. Si nécessaire redire la phrase plusieurs fois.

Faire de même avec les autres mots de la fiche

3. ELEMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS :

Item 14 :

- **Code 1 :** Les 5 mots sont donnés
- **Code 9 :** Autre réponse
- **Code 0 :** Absence de réponse

FICHE L 3

NIVEAU :	ÉCOLE – FIN DE COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITÉ :	UTILISER SES CONNAISSANCES LEXICALES
COMPÉTENCE:	Regrouper des mots appartenant à une même série thématique

1 – PRÉSENTATION

Cette épreuve permet de croiser connaissances lexicales et identification des mots. Les élèves sont invités à lire seuls des mots et à regrouper ceux qui appartiennent à une même série thématique. Nous avons choisi des regroupements proches du vécu de tous les élèves : « ce qu'on range dans le cartable » et « ce qu'on trouve dans le réfrigérateur. »

2 – CONSIGNES DE PASSATION – Passation collective

Ne pas proposer les deux épreuves sur le lexique (regroupement thématique et effectuer des dérivations lexicales) le même jour.

Chaque élève dispose d'un stylo et de la fiche d'exercices face à lui.

Dire aux élèves :

« Sur cette fiche, vous avez deux exercices identiques.

Je vous explique la consigne du premier exercice : Vous avez une liste de mots, ici (montrer la liste).

Vous devez lire ces mots et entourer les mots qui correspondent aux objets que vous rangez dans votre cartable. C'est pour cela qu'il y a une image de cartable. Vous devez chercher tout ce qui se range dans un cartable. Ce qui se range dans un cartable vous l'entourez. »

Vous avez compris ? Allez-y.

« Pour le deuxième exercice, vous devez également lire les mots mais cette fois-ci, entourer ceux qui correspondent à ce que vous pouvez trouver dans un réfrigérateur.

Allez-y. »

3 – ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 15 : • **Code 1** – Les dix mots sont entourés : livre, gomme, stylo, règle, cahier, ardoise, trousse, classeur, feutre, colle

• **Code 2** - Huit mots sur dix sont entourés

• **Code 9** - Moins de huit mots sont entourés

L'élève a entouré d'autres mots

• **Code 0** - Absence de réponse (aucun mot n'est entouré)

Item 16 :

• **Code 1** – Huit à six mots parmi la liste suivante sont entourés : beurre, jus, lait, yaourts, légumes, œufs, viande, fromage

• **Code 9** - Moins de six mots sont entourés

L'élève a entouré d'autres mots

• **Code 0** - Absence de réponse (aucun mot n'est entouré)

FICHE D1

NIVEAU :	ECOLE - FIN DE COURS PREPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAITRISE DE LA LANGUE
CAPACITE :	LIRE A HAUTE VOIX
COMPETENCE :	Lire à haute voix un texte connu

1. PRÉSENTATION

L'objectif poursuivi est d'évaluer la lecture à haute voix d'un texte court connu des élèves, en articulant correctement et avec une intonation appropriée.

Cette épreuve se déroule en **passation individuelle**, seul devant l'adulte.

A faire passer après A3

2. CONSIGNES DE PASSATION

L'enseignant accordera un temps à l'élève afin qu'il puisse préparer sa lecture avant de lire à haute voix.

Dire à l'élève : « Tu vas devoir lire ce texte, tu as un moment pour préparer ta lecture. Dis moi quand tu seras prêt pour lire le texte. »

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 17 :

- **Code 1** - lecture fluide : l'élève lit en articulant et en mettant l'intonation
- **Code 2** - l'élève lit en « hachant » des mots mais sa lecture reste compréhensible
- **Code 8** - l'élève ânonne
- **Code 9** - L'élève invente
- **Code 0** - Aucune production.

FICHE E1

NIVEAU :	ÉCOLE - COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITÉ :	ÉCRIRE – PRODUIRE DES TEXTES
COMPÉTENCE :	Copier sans erreur un texte de quelques lignes.

1. PRÉSENTATION

L'objectif est d'évaluer la capacité des élèves à copier sans erreur un texte de quelques lignes. On s'attachera à évaluer la copie des mots, la forme des lettres, le respect de la présentation.

2. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule en passation collective. Chaque élève dispose d'une feuille sur laquelle le texte à copier est écrit. Cette épreuve se déroulera sur un temps limité à environ 10 minutes. Avant de commencer l'épreuve, l'enseignant prendra soin de lire le texte aux enfants. Les élèves devront recopier le texte en cursive.

Dire :

« Je vais vous lire ce petit texte. Vous devez le recopier en écriture attachée(ou cursive), en faisant bien attention à ne pas oublier de mots, de lettres et en retournant à la ligne comme dans le modèle. N'oubliez pas les majuscules. Appliquez-vous. »

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 18 :

- **Code 1** - L'élève a écrit jusqu'à la fin.
- **Code 2** - L'élève a au moins écrit correctement jusqu'à rond.
- **Code 9** – Autre cas.
- **Code 0** - Aucune production.

Item 19 :

- **Code 1** – Le titre est présent et complet.
- **Code 2** – Le titre est incomplet.
- **Code 9** – Autres cas.
- **Code 0** – Il n'y a pas de titre.

Sur les items suivants, on ne prendra en compte que ce qui a été produit.

FICHE E1

Item 20 :

- **Code 1** – Tous les mots sont présents.
- **Code 9** – Il manque deux mots ou plus.
- **Code 0** – Absence de réponse.

Item 21 :

- **Code 1** - La segmentation entre les mots est entièrement respectée.
- **Code 9** - La segmentation n'est pas respectée.
- **Code 0** - Aucune production.

Item 22 :

- **Code 1** – Il n'y a aucun oubli de lettre.
- **Code 2** - Il y a au plus deux oublis de lettres.
- **Code 9** - Il y a plus de deux oublis.
- **Code 0** - Aucune production.

Item 23 :

- **Code 1** – Toutes les lettres sont écrites en cursive (sauf les majuscules)
- **Code 9** – Quelques lettres sont écrites en script.
- **Code 0** – Absence de réponse.

Item 24 :

- **Code 1** – Toutes les majuscules sont présentes (en cursive ou en imprimerie).
- **Code 9** –Autres réponses
- **Code 0** - Aucune production.

Item 25 :

- **Code 1** – Pas de confusion de lettres
- **Code 9** – Confusion entre g et q - d et b - n et m - p et q
- **Code 0** – Absence de réponse

Item 26 :

- **Code 1** – Tous les retours à la ligne sont effectués.
- **Code 9** – Autres cas.
- **Code 0** – Absence de production.

FICHE E2

NIVEAU :	ECOLE – FIN DE COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITE :	ECRIRE – PRODUIRE UN TEXTE
COMPÉTENCE:	Produire un court texte.

1. PRÉSENTATION

L'objectif poursuivi est d'évaluer la production d'écrit autonome. L'activité consiste à écrire un texte de quelques lignes en **cohérence** avec la consigne et en utilisant une **écriture orthographique**.

La consigne comprend trois entrées sémantiques :

- l'imagination (thème porté) ;
- l'implication de soi ;
- l'évocation d'un jugement.

Et l'écriture orthographique tient compte de :

- la syntaxe cohérente ;
- la segmentation des mots ;
- l'utilisation d'un lexique mental ;
- la maîtrise phono-graphémique.

2. CONDUITE DE L'ACTIVITE

Cette évaluation se déroule en deux phases, dans la classe (présence des affichages) et en **passation collective**.

Première phase orale : (pour préparer la phase écrite)

Laisser les élèves s'exprimer à partir du dessin représentant « Julie shootant dans le ballon ». Veiller à ce que la situation de départ soit bien comprise.

Proposer ensuite la même démarche pour le second dessin. Des questions peuvent être posées :

- A ton avis, le monsieur a-t-il l'air content ?

Le cadre doit être clairement identifié par les enfants.

Seconde phase écrite :

Demander aux élèves : « *Maintenant vous allez devoir écrire ce qui s'est passé entre les deux vignettes, quelle est la bêtise de Julie ?* »

Si besoin, aider les élèves en leur rappelant les questions et les échanges qui ont eu lieu .

3- ELEMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Précautions :

Lors de la correction, vous pouvez être confronté à deux types de situations : soit le texte est lisible directement, soit vous devez l'oraliser pour le comprendre. Cette seconde possibilité entraînera un code négatif 8 ou 9 pour l'item 28.

La quantité d'écrit n'est pas prise en compte.

Item 27 :

- **Code 1** : Le texte est cohérent et respecte la consigne
- **Code 2** : Le texte est cohérent mais reste descriptif
- **Code 9** : Le texte est incohérent
- **Code 0** : Absence de texte

Item 28 :

- **Code 1** : Le texte est parfaitement lisible.
- **Code 2** : Le texte est segmenté avec des erreurs grammaticales ou lexicales « n'altérant pas la lisibilité »
- **Code 8** : Des confusions ou des oublis de syllabes ou de graphèmes altèrent la lisibilité.
- **Code 9** : Le texte n'est pas lisible.
- **Code 0** : Absence de réponse.

FICHE E3

NIVEAU :	ÉCOLE - COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITE :	ECRIRE – PRODUIRE DES TEXTES
COMPÉTENCE :	Orthographier correctement les mots les plus fréquents.

1. PRÉSENTATION

L'objectif est d'évaluer la capacité à orthographier correctement les mots les plus fréquents. Ces mots ont été prélevés dans la liste de fréquence préconisée par le ministère (voir site internet).

2. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule en passation collective. Il faudra bien préciser aux élèves que s'ils ne peuvent pas fournir de réponse ils devront compléter par une croix.

Dire les phrases suivantes :

1. Il cueille les fleurs.
2. Lucas joue avec son ami.
3. Elle mange trop de gâteaux.
4. Il aime beaucoup les carottes..
5. Maman appelle mon frère.

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

On ne prendra pas en compte les majuscules.

Item 29 : phrase 1

- **Code 1** – « les » est bien écrit
- **Code 9** – Autre
- **Code 0**- Aucune réponse

Item 30 : phrase 2

- **Code 1**- « avec » est bien écrit
- **Code 9**- Autre
- **Code 0**- Aucune réponse

Item 31 : phrase 3

- **Code 1** – «elle » est bien écrit
- **Code 9** – Autre
- **Code 0** – Aucune réponse.

Item 32 : phrase 4

- **Code 1** – « beaucoup » est bien écrit
- **Code 9** - Autre
- **Code 0**-Aucune réponse

Item 33 : phrase 5

- **Code 1** – « mon » est bien écrit
- **Code 9** – Autre
- **Code 0** – Aucune réponse.

FICHE E4

NIVEAU :	ÉCOLE – FIN DE COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITE :	ECRIRE – PRODUIRE UN TEXTE
COMPÉTENCES :	Ecrire deux phrases simples étudiées collectivement.

1. PRÉSENTATION

Dans cette évaluation, l'objectif est d'évaluer la capacité des enfants à **écrire, sous la dictée**, deux phrases. Celles-ci sont composées de **mots partiellement connus ou mémorisés, ainsi que des mots avec une correspondance grapho-phonologique régulière**.

On évaluera aussi la capacité des élèves à prendre en compte des indices morpho-syntaxiques.

2. CONSIGNES DE PASSATION

Un temps de préparation en amont de l'exercice est à prévoir. Il s'agira d'aider les élèves à se remémorer les mots outils (*le, il, ne, pas, les*), et les mots connus (*lapin, mange, est*). L'évaluation se déroule en **passation collective**.

Lire les phrases entièrement aux élèves une première fois : « *Pilou, le lapin est malade. Il ne mange que des salades et des oranges.* » puis dicter à nouveau mot à mot les phrases.

Préciser oralement qu'il s'agit de « *plusieurs salades et oranges* » pour aider les élèves à réfléchir sur les marques de l'accord.

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 34 – *Orthographier correctement les mots outils*

- **Code 1** – Tous les mots (*le, il, ne, que, des, et*) sont correctement écrits
- **Code 9** – Les mots ne sont pas correctement orthographiés.
- **Code 0** – Aucune production.

Item 35– *Orthographier correctement les mots usuels*

- **Code 1** – Tous les mots (*lapin, est, mange*) sont correctement écrits
- **Code 9** – Les mots ne sont pas correctement orthographiés.
- **Code 0** – Aucune production.

Item 36– *Ecrire correctement un mot régulier*

- **Code 1** – Les mots (*Pilou, malade, salades, oranges*) sont correctement écrits (on ne tiendra pas compte ici des accords).
- **Code 9** – Les mots ne sont pas écrits correctement (correspondance grapho-phonologique).
- **Code 0** – Aucune production.

Item 37 – *Les marques du pluriel*

- **Code 1** – Les mots « *salades* » et « *oranges* » sont correctement orthographiés.
- **Code 2** – Un seul des deux mots est correctement orthographié ou l'élève a utilisé une autre marque du pluriel (-ent / x).
- **Code 9** – Autres réponses.
- **Code 0** – Aucune production

FICHE E 5

NIVEAU :	ÉCOLE – FIN DE COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DE LA LANGUE
CAPACITÉ :	ÉCRIRE SOUS DICTÉE
COMPÉTENCE:	Écrire sous dictée des pseudo-mots

1 – PRÉSENTATION

Cette épreuve évalue la capacité à encoder des mots. Il s'agit de vérifier si l'élève maîtrise les principes phonographiques (correspondances phonèmes / graphèmes) et peut proposer une écriture de pseudo-mots : l'élève décompose-t-il le mot en syllabes ou en unités phonologiques plus petites (attaques, rimes, phonèmes) et par conversion phonographémique accède-t-il à une transcription ? On ne vérifie pas ici si l'élève superpose à cette transcription un traitement orthographique (marquages morphologiques flexionnels et dérivationnels) puisqu'il n'écrit pas de « vrais » mots.

La liste de mots a été choisie en fonction des critères linguistiques suivants :

- la longueur du mot : de une à quatre syllabes ;
- la constitution de la syllabe plus ou moins complexe : Consonne Voyelle, CCV, CVCC
- la complexité des phonèmes qui constituent la syllabe : phonème simple, digramme (on / ou)

2 – CONSIGNES DE PASSATION – Passation collective

Ne pas proposer cette épreuve le même jour que l'épreuve de déchiffrement des pseudo-mots.

Chaque élève dispose d'un stylo et de la fiche d'exercices face à lui.

Dire aux élèves

« De la même manière que vous avez lu des mots qui n'existent pas, des mots inventés, je vais vous demander maintenant d'écrire des mots inventés, des mots qui n'existent pas que je vais vous dicter. Cela va me permettre de voir comment vous faites pour écrire, les sons ou les syllabes que vous savez écrire. Vous écrivez ces mots inventés comme vous pensez qu'ils s'écrivent. En tout, il y a aura 8 mots inventés à écrire. Je vais vous dire les mots les uns après les autres et je vous laisserai un peu de temps entre chaque mot.

Vous êtes prêts ?

*Le premier mot inventé que vous allez écrire est : **til** » (répéter lentement)*

Dicter la liste de pseudo-mots suivants. Dire les mots lentement et les répéter deux fois.

1 – **til**

2 – **darc**

3 – **tao**

4 – **acron**

5 – **fraganou**

6 – **glinabron**

7 – **sacatami**

8 – **jupratoli**

FICHE E 5

3 – ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 38 : *écriture des pseudo-mots de une et deux syllabes (de til à acron)*

- **Code 1** – Les quatre mots correspondent phonétiquement à ce qui a été dicté. L'élève a écrit *til, tile, ou tyl, tyle / darc, dark ou darque / tao, taeau, taho / acron, akron, acrom, akrom*.
L'élève a ajouté une lettre muette plausible en fin de mot : *taot*, par ex.
- **Code 8** - L'élève a confondu certains phonèmes proches ou s'est trompé dans la correspondance phonème / graphème de ces phonèmes proches :
[d]/[t],
[k]/ [g].
- **Code 9** - Autres cas
- **Code 0** - Absence de réponse : l'élève n'a rien écrit.

Item 39 : *écriture des pseudo-mots de trois et quatre syllabes (de fraganou à jupratoli)*

- **Code 1** – Les quatre mots correspondent phonétiquement à ce qui a été dicté. L'élève a écrit : *fraganou, phraganou / glinabron, glynabron, -om / sacatami, sakatami, sacatamy,...*
L'élève a ajouté une lettre muette plausible en fin de mot : *sacatamié / jugratolit* par ex.
- **Code 8** - L'élève a confondu certains phonèmes proches ou s'est trompé dans la correspondance phonème / graphème de ces phonèmes proches :
[d]/[t],
[k]/ [g].
L'élève a omis un des graphèmes en transcrivant les syllabes CCV. Il a écrit par exemple *faganou* ou *raganou* pour *fraganou pour fraganon*
- **Code 9** - Autres cas
- **Code 0** - Absence de réponse : l'élève n'a rien écrit.