

Animation Arts Visuels et Sciences

REVE

Quand l'art et la science feront le même rêve
Même les étoiles ne seront plus tristes
Car leurs lendemains ne seront plus comptés
Nous ne passerons plus
Poussière d'abord puis étoiles ou soleil puis poussières d'étoiles
Enfin souvenir de la poussière.
Imaginez La Joconde en autant d'exemplaires
Sourire tous les matins à chacun pour lui plaire
Et les figures dépigmentées retrouver leur carnation.
Nous nous promènerons dans les épaves et les galions
Et pour tous, il y aura un astrolabe et une mappemonde
Et pour tout les géographes une ville de Troie.
Quand l'art et la science feront un rêve qui se ressemble
Les montres seront vraiment molles
2 et 1 ne feront plus trois
Mais mille mille dix mille mondes
Hémisphères équateurs et pôles
Où des soleils et des lunes se lèveront ensemble.

Frédérique Sophie

Artistes ou scientifiques ?

Léonard De Vinci : (mathématicien, physicien, géographe, etc)

Bruneleschi : (architecte, mathématicien) écrit plusieurs traités érudits.

Pisanello : (peintre, physicien, chimiste)

Louis XIV installe les artistes au Louvre et met les appartements royaux à la disposition de l'académie des Sciences faisant ainsi cohabiter artistes et scientifiques.

Entre 1762 et 1772 **Diderot** et **d'Alembert** publient onze volumes du « recueil des planches », entreprise sans précédent.

Georges Seurat et son ami **Paul Signac**, s'adosent aux sciences physiques (optique, théorie de la lumière) pour leurs recherches qui aboutissent au pointillisme, au divisionnisme en 1888

En 1895, les frères **Lumière**, ingénieurs, physiciens, chimistes, inventent ce qui deviendra le 7^{ème} art.

En 1924, **Duchamp, Dali, Buñuel, Picabia** fondent le surréalisme sur les découvertes de la psychanalyse (Freud 1904 « l'interprétation des rêves »)

Vasarely, avec son « Manifeste Jaune » consacre la naissance du cinétisme en 1955. L'Optical Art se réfère à la psychanalyse et à la perception, les artistes de ce mouvement prônent la dualité et la complémentarité des approches.

Dani Karavan (plasticien : l'axe majeur de Cergy 1980-2009) unit différents lieux symboliquement par des lasers (dont Einstein avait élaboré la théorie dès 1917 mais qui verra le jour en 1953)

Orlan en 2010 à l'abbaye de Maubuisson utilise des matériaux composites ou informatiques pour ses sculptures interactives