



Ours qui lit

*Eric Pintus – Martine Bourre -
Editions Didier Jeunesse*

Objectif de la matinée : Sérier tous les apprentissages possibles au cycle 2 autour de cet album.

L'entrée dans l'album : projet d'écriture.

3 situations possibles :

- écrire la fin avant de connaître celle de l'album
- ajouter / insérer : ajouter un personnage qui viendrait parler à l'ours ... qui n'est pas dans la liste
- ajouter/expanser : prendre un personnage de la liste et raconter ce qui s'est passé

On peut également à tout moment amener les enfants à produire un écrit qui serait « un texte mémoire » : ce que je pense qu'il va arriver (comment le lapin va s'en sortir par exemple) ...

1. Le comportement de lecteur : Amener les enfants à réfléchir sur l'acte de lire

- Les postures de lecteur

Faire énoncer aux élèves oralement ce qui caractérise les postures possibles du lecteur : comment j'aime m'installer quand je lis ou quand on me lit une histoire.

Rechercher des images qui montrent des personnes en train de lire. Les décrire oralement.

Rechercher dans l'album les différentes positions de l'ours quand il lit. Les faire verbaliser par les élèves (capital mots enrichi)

- * l'ours est assis sous un arbre (GS), l'ours est adossé à l'arbre (CP)
- * l'ours est allongé sur le côté (GS), l'ours est allongé sur le flanc (travail sur les homophones flan/flanc, possibilité de parler du verbe flancher, savoir orthographier ces deux mots)

Il tient sa tête (GS), il est accoudé (CP)

- * l'ours est couché sur le ventre, les pattes en l'air
- * l'ours est couché sur le dos, la tête contre le tronc, détendu
- * l'ours a les pattes en l'air, le ventre contre le tronc et les bras sur le sol. La position est difficile à tenir et à décrire, il n'y a pas de verbe qui permette de le faire.
- * l'ours est couché sur le dos, les pattes en l'air repliées contre le tronc de l'arbre
- * l'ours est assis sur un rocher, une souche réponse ouverte

Activités possibles/ateliers de langage : matérialiser les positions de l'ours avec un ours en peluche, reprendre certaines positions en motricité, en inventer d'autres. Prendre les élèves en photo (ou l'ours) et faire un jeu de cartes qui consisterait à faire deviner à l'autre la position photographiée, le partenaire devant la reproduire avec l'ours en peluche par exemple.

- Que lit-on ?

Les animaux interpellent l'ours : « Que lis-tu ? »

Faire réfléchir les élèves sur ce qui se lit et pourquoi.

- * Un exemple d'écrit : la liste

A quoi sert-elle : à ne pas oublier (avant), à mémoriser. Elle est destinée à soi ou à d'autres.

Elle a une forme particulière : travailler sur la silhouette de la liste (les puces, lien avec les TICE)

En faire produire à l'oral et/ou à l'écrit : contenu du cartable, du sac de sport ou de piscine, de la trousse ... ingrédients d'une recette ... actions du parcours de motricité ...

C'est un écrit fonctionnel, on ne peut pas être captivé par une liste, on ne peut pas être dérangé quand on lit une liste (énumération pas de cohérence textuelle).

Comment intervenir sur une liste :

- ✓ trouver les synonymes de « rayer » : barrer, raturer ...
- ✓ trouver les verbes proches : effacer, gommer, supprimer, enlever, retirer ..

- ✓ Fabriquer la fiche du champ lexical du mot « lecture »
 - * famille de mots : autour de lire et lecture
 - * champ lexical autour du mot lecture : auteur, illustrateur, couverture, page, quatrième de couverture et bien d'autres.

2. Parler pour qui ? Pour quoi ?

Les animaux viennent parler à l'ours.

- Lister les expressions utilisées et les rapprocher lorsque le sens le permet :
 - * pour se moquer, pour s'amuser, pour rigoler
 - * pour demander, pour se renseigner (introduire : pour s'informer)
 - * pour s'occuper
 - * pour lui parler (acte de communication) → lien possible avec l'éducation civique.
- Réfléchir sur les situations qui peuvent entraîner le risque de se faire dévorer :
 - * risqué : pour embêter, pour taquiner, pour narguer, pour se moquer, pour gêner ...
 - * sans risque : pour demander des nouvelles, pour lui conseiller un autre livre, pour s'intéresser à ce qu'il lit (lecture partagée) situation réelle de communication
- S'intéresser aux réactions de l'ours:
 - ✓ pendant l'histoire il est :
 - ✓ agacé, énervé . Rechercher d'autres mots synonymes : excédé, ulcéré, embêté, exaspéré, stressé
 - ✓ navré, désolé. Rechercher d'autres mots synonymes : déçu, contrarié, attristé, lassé, fatigué, catastrophé

→ lien possible avec l'étude de la langue, si on remplace l'ours par l'ourse on écrit « énervée »

Si on remplace l'ours par l'ours et son ourson on écrit « agacés » ... Faire écrire ces transformations en genre et en nombre.

Choisir dans ces listes deux ou trois mots que les élèves devront savoir orthographier.

Lorsque l'on construit ces listes avec les élèves elles ne sont pas closes après l'étude de l'album, il faut penser à les enrichir au travers des rencontres programmées avec d'autres livres.

1. Jeux de langue : à l'oral uniquement ou sur des écrits qui ne seront pas conservés.

- Reprendre les familles d'animaux et ceux figurant sur la liste.

Trouver le mâle, la femelle et le petit :

renard – renarde- renardeau....

chat – chatte – chaton ; rat – ratte - raton

Produire à l'exemple du blaireau ou du corbeau avec les animaux suivants :

le crapaud, le chasseur, l'écureuil, le faisan, le furet, le hérisson, le hibou, le moustique, le poisson rouge, le serpent, le taon.

Observer les productions des élèves pour y noter les régularités présentes sur le féminin ou la désignation du petit.

Le recours au dictionnaire peut être possible pour avoir des idées de mots qui commencent comme ...

ex : corbeau : corbeille , corbillard

- Autres pistes :

Regarder les expressions qui introduisent les différents animaux : « arrive le renard par hasard ... »

En inventer pour les autres personnages de la liste.

Nous sommes toujours dans la fonction poétique du langage. Le jeu sur les sonorités (rimes) peut prendre le pas sur sens.

1. Autres pistes :

- Autour du nom propre et du nom commun : Renard/ le renard ...
- Le codage repris dans « P'tit bonhomme des bois »
- La forêt : qui est-elle ? Gradation des expressions qui en parlent