

Nouvelle exposition à l'Espace Villeglé du 4 octobre au 8 décembre 2012 :

François BOISROND (peintre français né le 24 mars 1959)

<http://www.francoisboisrond.com/> (site officiel)

Au début des années 80, François Boisrond participe à la création de « La Figuration libre » avec Robert Combas, les frères Di Rosa, Rémy Blanchard...

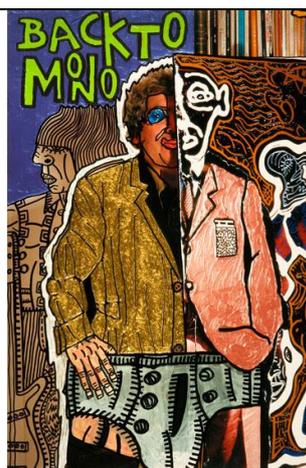
Robert COMBAS et Richard DI ROSA ont été exposés à l'EJV en 2009 et en 2010.



R. Di Rosa



R. Blanchard



R. Combas



H. Di Rosa

LA FIGURATION LIBRE

Peinture faite de libertés elle parle de la société, de la violence, de la sexualité, de la souffrance des gens, de leurs petits bonheurs, de leur petitesse, de leur grandeur ...

Elle s'inspire du rock, du punk, du reggae, des images populaires, des livres d'enfance, des manuels scolaires, de tout ce qui fait une culture populaire.



F. Boisrond en 2006

Pour voir des œuvres récentes :

<http://www.louiscarre.fr/expositions/francois-boisrond>

Quelques pistes d'activités :

- Lister les lieux (de plus ou moins grande proximité) qui diffusent, exposent, évoquent la culture : médiathèque, salle de spectacle, de concert, théâtre, musée, galerie, cinéma, etc.

Faire une promenade virtuelle ou réelle pour s'imprégner de ces lieux, prendre des photos, des croquis, (trouver des cartes postales, des cartes, des plans...)

- Faire plusieurs dessins, croquis avant de faire une peinture d'un de ces lieux. La peinture pourrait montrer en quoi cet endroit suscite des émotions à « nulles autres pareilles ».
- Peindre un(e) camarade, en train de regarder un film, de visiter une exposition, de lire un livre, au concert, au cinéma...
- Peindre (d'après photo, photocopie) son auto-portrait en train de lire, regarder, écouter...en essayant de faire ressortir les émotions .
- Choisir une peinture célèbre (portrait, nature morte, paysage, allégorie, historique ...). Transposer tout ou partie de l'image selon des critères plastiques propres à chaque élève (groupe d'élèves).

Exemple : On peut passer de la 2D à la sculpture. On peut passer de la couleur au noir et blanc. On peut mélanger le « David » de Michel-Ange avec les « points » de Kusama, les lignes de Buren...

- Faire une visite à L'EJV lorsque le lieu est vide. Prendre 3 photos, faire dessiner selon 3 points de vue différents. Revenir lorsque l'exposition est installée, refaire le même parcours et les mêmes dessins. Répéter cette démarche à chacune des trois expositions.
- On fait peindre ou dessiner (grand format) un triptyque qui présente les différentes évolutions d'un même lieu à vocation artistique.
- Choisir des objets du quotidien (selon une thématique à définir en commun). Croquer et dessiner (en variant les éléments du SMOG), photographier plusieurs fois ces objets pour s'en imprégner. Peindre en très grand format des scènes où cet objet est utilisé ou mis en scène.