

# Nouvelle Exposition à l'Espace Jacques Villeglé :

## Sept artistes autour d'une œuvre d'Edouard MANET : Le torero mort

- Jean LE GAC
- Christian LACROIX
- Hervé DI ROSA
- Philippe LOUISGRAND
- Valery KOSHLIAKOV
- Jean-Paul CHAMBAS
- Lucio FANTI



Edouard MANET : Le torero mort 1864



Toile longtemps attribuée à Diego VELASQUEZ :  
Le soldat mort

En peinture comme en sculpture littérature et autres arts, la parodie, le pastiche, le détournement, la citation, l'allusion sont diverses approches d'une même posture : la référence.

La référence n'est pas déférence. La création ex nihilo n'existe pas.

La création se nourrit de qui lui pré existe.




De nombreux exemples permettent d'appréhender cette relation intertextuelle,

Jean de La Fontaine et Esope.	Verlaine et Baudelaire
Glenn Gould et Jean Sébastien Bach.	The Fugees et Bob Marley
Picasso et les maîtres.	Le cubisme et « l'art nègre »
Les nouveaux Réalistes et le surréalisme	Claude Ponti et Lewis Carroll
Yvan Pommaux et les films policiers	Fernando Botéro et Sandro Boticelli
Quentin Tarantino et Martin Scorsese	Vélasquez et Manet

# Activités en Arts Visuels autour de l'expo « torero mort »





**1 : TRANSFORMER UN PAYSAGE** : proposer aux élèves de choisir un tableau (célèbre pour qu'il soit reconnu) de paysage et d'en transformer un ou plusieurs éléments

## Quelques exemples de tableaux

			
1460 Les riches heures ...	1560 P. Brueghel Les jeux d'enfants	1648 N. Poussin Funérailles de Phocion	1797 W. Turner Etude de clair de lune
			
1877 C. Pissaro Arc en ciel	1895 F. Vallotton Clair de lune	1868 C. Monet La pie	1889 V. Van Gogh Nuit étoilée
			
1933 S. Dali L'angélus architectonique	1952 N. De Staël Paysage du midi	1980 R. Doisneau Pont St Louis Paris	2012 D. Hockney Paysage anglais

- Transformer la météo du tableau (ensoleillé/nuageux, venteux/calme, pluvieux/sec...)
- Transformer la temporalité du tableau (jouer des oppositions passé/présent/futur)
- Transformer le format du tableau : proposer des formats portraits, ronds, cylindriques, cubiques, etc.
- Transformer la technique du tableau : touche fractionnée/aplats, couleur/noir et blanc, peinture/encre, peinture/pastels, photographie/peinture ou dessin, peinture/fusain, etc.
- Transformer le temps, la saison du tableau : jour/nuit, été/hiver, automne/printemps
- Transformer le cadrage, le point de vue (La pie de Claude Monet en point de vue zénithal...)
- Transformer l'esprit du tableau en y introduisant un ou plusieurs éléments insolites, décalés, drôles, étranges, fantastiques, imaginaires, anachroniques, etc.

**2 : TRANSFORMER UN PORTRAIT** : proposer aux élèves de choisir un portrait (célèbre pour qu'il soit reconnu) et d'en transformer un ou plusieurs éléments.

			
1503 L. De Vinci La Joconde	1527 J. Clouet François 1er	1665 J. Vermeer La jeune fille à la perle	1911 Van Dongen Portrait de Dolly

- Transformer le fond, les vêtements, les accessoires en jouant sur des oppositions passé/présent/futur (« La Joconde » devant Beaubourg, « Van Gogh à l'oreille coupée » dans une cabine téléphonique...)
- Transformer le cadrage, le point de vue (« le portrait de François 1<sup>er</sup> » de profil, de ¾, voire de dos...)
- Transformer la technique, le médium (autoportrait de Rembrandt = autoportrait d'élèves au stylo à bille, au fusain, au brou de noix, sur photocopie très claire de photo d'identité...)
- Transformer l'image en texte :
  - 1 : **texte descriptif** – axe dénotatif-(« jeune fille à la perle » de Vermeer. Exemple de description : *c'est une jeune femme en buste sur un fond sombre. La bouche entrouverte, elle nous regarde mais ses épaules sont restées de profil. Son oreille gauche est alourdie par une perle...*)
  - 2 : **texte personnel**- axe connotatif- ce que pourrait m'évoquer ce portrait sous forme de dialogue :
    - *Mère, je n'épouserai pas cet homme trop vieux et trop laid.*
    - *Ma fille, tu feras ce que ton père et moi avons décidé. Cet homme est de bonne fortune et sa famille renommée. Je ne te demande pas de l'aimer, juste de l'épouser. D'ailleurs, la perle qu'il t'a offerte...*
- Transformer la (les) couleur(s) : « portrait de Dolly » Van Dongen :
  - 1 : faire un portrait en n'utilisant aucune des couleurs de Van Dongen,
  - 2 : faire un portrait en utilisant les mêmes couleurs
  - 3 : faire un portrait avec une seule couleur plus du blanc

**3 : TRANSFORMER UNE SCULPTURE :** proposer aux élèves de choisir une sculpture (célèbre pour qu'elle soit reconnue) et d'en transformer un ou plusieurs éléments.

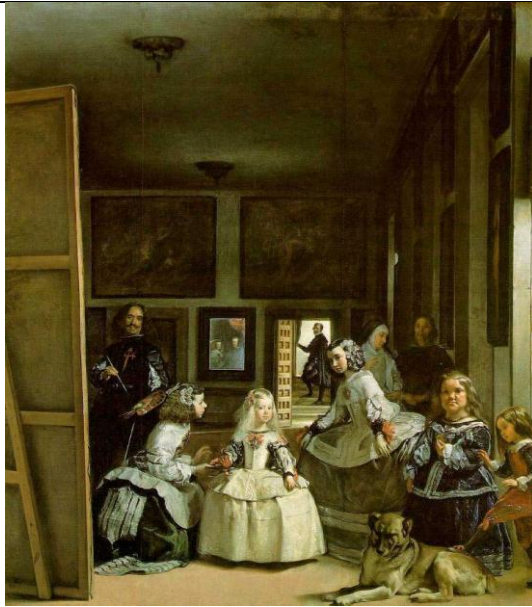
- Expérimenter une même **matière** : « la joueuse de tennis » de Calder. On demande aux élèves de choisir une attitude caractéristique d'un sport. On fait faire décalques, croquis, photos, dessins...pour préparer la réalisation d'une sculpture en fil de fer.
- Expérimenter une même **forme** : « two forms » de Barbara Hepworth. On demande aux élèves de concevoir et de réaliser une sculpture toute douce, qui appellerait les caresses. On travaille avec de l'argile, du plâtre, du béton cellulaire, du polystyrène extrudé ;
- Expérimenter un même **sujet** : « oiseau » de N. de St Phalle. On demande aux élèves de concevoir et de réaliser un animal extraordinaire (imaginaire, fantastique, futuriste...). On fait faire dessins, croquis, caractéristiques de l'animal (prédation, déplacement, biotope...) La sculpture (grande taille) peut être réalisée en carton, grillage, plâtre.
- Expérimenter un même **motif** : « sans titre » de Henry Moore. On demande aux élèves de se choisir une forme géométrique plus ou moins travaillée (sphère, cube, pyramide...) de sculpter cette forme et d'y prévoir des trous, des ouvertures. Il va falloir enlever de la matière pour contraindre et organiser le regard.

					
					
1920 A. Calder Joueuse de tennis	1960 A. Giacometti L'homme qui marche	1973 N. de St Phalle Oiseau	1950 B. Hepworth Two forms	1978 H. Moore Sans titre	

**Remarque :** Ces activités ne prennent du sens qu'à la condition d'avoir dialogué avec l'œuvre que l'on va transformer. Il faudrait pouvoir la décrire selon trois axes :

- 1- Ce que je vois : couleur, forme, matière, composition, sujet, etc.
- 2- Ce que je ressens, mon interprétation, ce que ça m'évoque, les liens vers d'autres œuvres.
- 3- Ce que je peux savoir ou découvrir : contexte (époque, lieu, courant artistique), autres œuvres du même artiste ou d'autres artistes qui ont travaillé autour de la même idée.

**Quelques exemples de références explicites.**



**Vélasquez (1656-57) Les Ménines**



**Picasso (1956) Les Ménines**



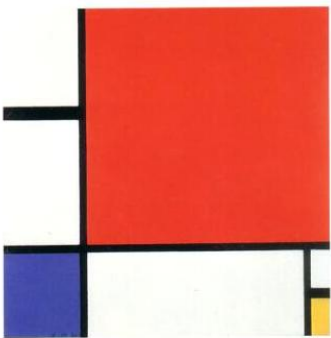
**Manet (1862) Déjeuner sur l'herbe**



**Alain Jacquet (1964)**



**Picasso (1958)**



**Mondrian (1916)**



**Y. St Laurent (1964)**



**J -C de Castelbajac (2006)**



**Sylvie Fleury (1992)**



**J-B Carpeaux (1862)**



**Rodin (1890) Ugolin et ses fils**



**Delacroix (1827)**



**Vénus Anadyomène (fresque de Pompéi)**



**Botticelli (1485) Naissance de Vénus**



**Sandro Botéro (1932)**



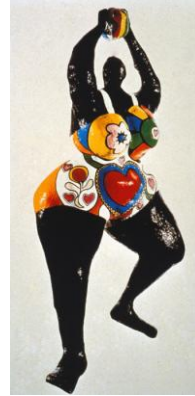
**Yves Klein**



**Yayoi Kusama**



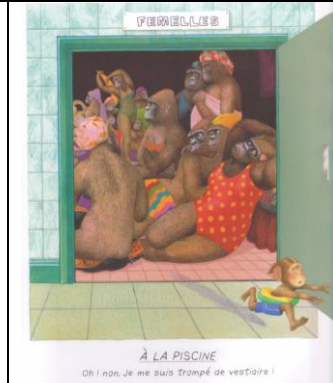
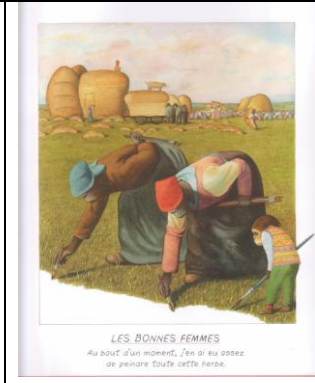
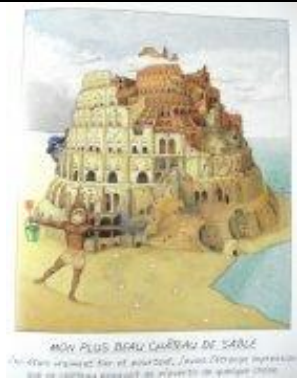
**Jim Dine**



**N. de St Phalle**



**S. Dali**



**Anthony Browne « Les tableaux de Marcel » 2000 Kaléidoscope l'école des loisirs**