

# Création poétique : Une démarche possible

Cette démarche est tirée du livre : *Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes*  
Groupe de recherche d'Ecouen, Coll Pédagogie pratique à l'école, Ed. Hachette

Deux types d'activités sont exposées.

## **1. Les Ateliers à tremplin imaginaire :**

Proposer des situations qui permettent de stimuler l'imaginaire des élèves

- des situations vécues : visites, kermesse,
- des pratiques artistiques : danse, EPS, écoute musicale, arts visuels ....

Lors de ces activités demander aux élèves d'écrire des mots qui seraient induits par la situation proposée.

Ces listes de mots sont ensuite mises en commun de manière à former un réservoir collectif.

Nourrir l'imaginaire par des apports ayant un rapport avec le sujet abordé : albums, livres documentaires, photos, images, imagiers .....

Les élèves consultent ces documents individuellement et peuvent recopier ou écrire une phrase (avec aide ou non de l'adulte).

Les phrases sont ensuite mises dans une urne ou une boîte.

Puis lecture collective des phrases par la maîtresse ou par un élève.

Enfin production d'un poème ou de vers qui une fois mis en commun constitueraient un poème.

## **2. Chantiers- poèmes à dominante linguistique ou écrire à la manière de ....**

**Lecture du poème** par l'enseignant puis échange autour du poème. Cet **échange** n'a pas lieu après la première lecture mais peut-être mené au bout de plusieurs lectures. Il n'a pas pour but d'échanger sur la forme mais bien sur le fond, sur son ressenti (émotions, images ...), sur les différentes interprétations possibles sans en imposer une ....

Suit une **analyse collective** du poème, qui porte sur sa forme, sa structure ...

- Superstructure du poème :
  - la mise en forme du poème : présence d'un titre ou non, disposition en strophes ou non, majuscule au début des vers,
  - dynamique du texte. Exemples : 1ère strophe: ouverture, 2ème strophe : suspense, 3ème strophe : la chute
- Énonciation : pas de trace de l'auteur, le « je » désigne-t-il l'auteur, destinataire apparent ou pas
- Structures :
  - structure sémantique ; mots à expliquer, champ lexical, ...
  - structure syntaxique. Exemples : une strophe = une phrase, le dernier mot du premier vers est repris en tête du deuxième vers, phrase nominale énumérative, phrase nominale avec relative, ...

Le support de cette analyse est une photocopie sur laquelle les élèves peuvent surligner, souligner,

entourer.

A partir de cette analyse définir :

- les contraintes d'écritures
- les critères d'évaluation
- les outils pour lire, produire et évaluer

Puis **écriture** du premier jet.

Chaque chantier se déroule en trois temps :

- premier jet et évaluation de ce dernier en fonction des critères fixés
- réécriture qui est approfondissement du travail mais pas un recopiage
- maquette et « chef d'œuvre » qui marque le fin du chantier

### **3. Modalités :**

- dictée à l'adulte
- écriture autonome
- écriture en binôme : un enfant scripteur et un enfant non scripteur

Outils à la disposition des élèves :

- listes de mots élaborées
- cahier outils : mots outils, sons
- cahier ou livre de lecture contenant les textes connus des élèves

Au cycle 3 , il est à noter que souvent une écriture demandant une implication émotionnelle de l'auteur est souvent plus volontiers individuelle. Ne pas imposer une écriture en binôme ou en petit groupe dans le cadre d'une création poétique sur ce cycle.