

L'activité DANSE à l'école

Les points essentiels à avoir à l'esprit

pour construire un module d'apprentissage :

- **Accepter de ne pas connaître les réponses des enfants** : être donc capable de les « entendre » et de les valoriser.
- **Importance des verbes d'action**, des mots posés sur les tableaux / moments de chorégraphie, accrochés à un vécu sensitif.
- Faire que l'enfant prenne possession de la danse : importance d'une histoire, d'une narration, avec des images mentales. Pour lui, le passage indispensable du « faire », au « être » est une difficulté majeure. La conscience de l'espace qu'il prend et de l'espace qu'il donne aux autres est également à développer.
- **Importance du temps à consacrer à la pratique**, à l'exploration, à la recherche, aux échanges pour permettre la construction d'un vivier, d'un matériau corporel qui fait sens pour les enfants.
- Les éléments extérieurs comme la musique, les objets mis à disposition ne restent que des supports. Ils ne sont pas essentiels pour mettre en œuvre l'activité, bien que l'écoute musicale induise différents déplacements.
- La mise en disponibilité est très importante : **l'entrée dans l'activité** est donc à réfléchir finement. Des rituels spécifiques doivent permettre aux enfants de **passer de la posture d'élève au costume de danseur** explorateur, libre de ses mouvements dans le cadre donné par l'enseignant. L'entrée dans l'activité doit être particulièrement soignée : 2 objectifs :
 - ⇒ permettre un état de danse qui amène « la poésie des choses » afin de rentrer dans un contexte, une atmosphère propice à la création
 - ⇒ permettre une perception plus fine de son corps et de ses différentes parties en utilisant le plus souvent possible la verbalisation.
- La réflexion doit évidemment se porter sur **les moments de pratique les plus adaptés** au cours desquels les enfants sont le plus disponibles (juste après la récréation de l'après-midi ???...)
- Le **lieu adapté pour la pratique de la danse** doit également faire l'objet d'une réflexion.
- Penser à « l'épreuve » vécue pendant le temps de pratique et donc **penser à ce que peuvent ressentir les enfants** par rapport à leur exposition aux autres : oser faire devant les autres. Il s'agit donc de dédramatiser par un soutien verbal, par un accompagnement éventuel.

L'activité DANSE à l'école

- **Pas facile pour autant à l'enseignant de repérer les productions des enfants qui sont productives et exploitables** : il s'agit de comprendre pourquoi ce mouvement-là « marche » bien, et pas un autre afin de le proposer aux autres enfants, lui donner un nom pour l'identifier, pour le mémoriser. **L'observation des élèves en situation est essentielle !!!**
- L'ouverture culturelle est très importante : pour **alimenter et enrichir leur imaginaire**
- Nécessité d'**accrocher la danse avec un projet de la classe**, avec un **thème étudié et nourri en classe** :

Quelques exemples à exploiter déclinés en « tableaux » possibles :

Thèmes	Tableaux	Problèmes moteur soulevés = proposition de recherche seul, en pt groupe, en classe entière	Exemples de « Traductions motrices » à rechercher, à verbaliser et à mettre en mouvements (penser à toutes les variables possibles) = association d'idées = appariement avec des actions motrices
l'automne	<p>*s'imaginer être une feuille accrochée à la branche qui soudain se détache, vole, et se pose sur le sol.</p> <p>* les plantations de classe : s'imaginer être une petite graine qui grandi très lentement : elle va germer, puis devenir une plante de plus en plus grande...</p>	<p>être une feuille ? être accroché à une branche ? soudain ? se détacher ? voler ? se poser sur le sol ? grandir très lentement ?</p>	<p>*feuille?=> légère? secouée? fragile? = accrochée par quoi ? => par deux doigts ? une main? les deux ? Par les pieds ? *et comment montrer un vent qui forçit ? =>donc 2 groupes : celui du vent : avec des déplacements de + en + rapide ? l'action des bras de + en + ample ?... *et comment la feuille va t-elle voler ? Par saccades ? =mouvements spécifiques ?...</p>
la mer	<p>* s'imaginer être une algue accrochée à un rocher et ballottée par les vagues ;</p> <p>* imaginer les traces que l'on peut laisser sur le sable ;</p> <p>* s'imaginer être un poisson dans le banc de poissons qui se déplace...</p>		
l'eau	<p>*de la goutte de pluie qui tombe sur soi, sur le sol, qui s'ajoute à d'autres pour former une flaque au mince filet d'eau, au ruisseau qui serpente...</p>		
l'hiver	<p>*s'imaginer être un bonhomme de neige que l'on construit peu à peu et qui se met à fondre...</p>		

- ⇒ un album qu'on a étudié,
- ⇒ une exposition de peinture qu'on a vue,

L'activité DANSE à l'école

- ⇒ une musique qui nous plaît,
- ⇒ un poème qui donne envie de mettre son corps en mouvements,
- ⇒ une classe de mer...
- ⇒ le thème autour des couleurs : partir d'une recherche lexicale avec ou sans catégorisation / élaboration de poésies / mise en mots / recherche autour de la mise en mouvements de ces mots, de ces vers, de ces poésies / constitution de « tableaux » significatifs connus de tous / Mise en mouvements...
- La danse met **en rapport l'espace et le temps** : il s'agit donc de proposer des variations autour de la prise d'espace (en bas, en haut...) et autour des différents rythmes (immobile, lent, rapide...) : **Important** : jouer sur les contrastes pour faire percevoir une notion.
- **Proposer de rentrer en contact avec l'autre** : de « moi » à « l'autre », « aux autres » :
Quelques exemples :
 - ⇒ suivre le chemin de la goutte d'eau sur soi puis sur son camarade, noter ce que l'on fait seul, à deux, à plusieurs ; verbalisation de la chronologie et des endroits parcourus ;
 - ⇒ jouer au jeu de la statue à modeler, au jeu des aveugles, au ballon de baudruche qu'on doit déplacer à deux sans le faire tomber...
- Pour les enfants, **deux costumes sont à construire** : celui de danseur qui propose une intention chorégraphique (seul ou à plusieurs). Celui de spectateur qui regarde avec les « clés » éventuelles mises à sa disposition pour « lire » l'intention chorégraphique donnée à voir et l'évaluer (*ex : au bout de plusieurs séances, trois danseurs ont tiré au sort un tableau faisant partie du corpus de tableaux chorégraphiques connus et maîtrisés. Après l'évolution, les spectateurs doivent deviner de quel tableau il s'agit et indiquer les éléments qui ont permis de l'affirmer...*)
- **L'ouverture culturelle est très importante** : il faut emmener ses élèves voir des spectacles de danse pour alimenter leur imaginaire,
- Sachant que l'enseignant a une « petite idée » des réponses motrices que les enfants vont produire (il les a anticipées), il doit être vigilant à recevoir / percevoir / identifier / saisir d'autres propositions. Parmi toutes qui seront proposées, certains éléments sont à extraire et à proposer à tout le monde. Les propositions « constructives », injectées dans le corpus moteur doivent être exploitées le plus souvent possible.
- Comment faire pour ne pas « trop » diriger les enfants ?
 - ⇒ Le contenu de la consigne est fondamental : choisir les termes adaptés (chacun va interpréter à sa manière) : pendant la phase de recherche, suffisamment explicite mais pas enfermante...
 - ⇒ utiliser si besoin des matériaux pour aider l'évolution dans l'espace
 - ⇒ utiliser des photos qui fixeraient des attitudes particulièrement significatives
 - ⇒ importance de l'encouragement de l'enseignant, de sa bienveillance, de son attitude rassurante qui met en confiance : ce n'est pas un rapport de jugement
 - ⇒ importance des images mentales à évoquer, ré-évoquer, mémoriser, enrichir...

L'activité DANSE à l'école

- Le stress de la **chorégraphie en fin de module** pour le spectacle : il faut accepter de ne pas tout maîtriser !!! La représentation finale peut tout à fait correspondre à une succession de tableaux connus et identifiés par les enfants, explorés longuement avant, qui sont le fruit d'une véritable recherche corporelle. L'objectif n'est donc pas qu'ils reproduisent à la lettre une chorégraphie strictement normée, mais qu'ils évoluent sur la scène devant un public grâce aux repères que vous leur avez permis de construire. Le facteur d'incertitude est donc présent et admis. Le tout est que la lisibilité de l'intention chorégraphique soit présente (*ex : en tant que spectateurs, on a très bien compris que Thomas, Natacha et Samir viennent de danser le tableau qui s'appelle « Le bonhomme de neige qui est en train de fondre tout doucement » ...*)
- **L'importance du codage** des différents tableaux, du nom qu'ils portent qui a été verbalisé de très nombreuses fois. In fine, « *Le banc de poissons* » doit évoquer chez les enfants des déplacements bien spécifiques ordonnés selon une organisation spatiale et une chronologie bien particulière. Peu importe si la place exacte des enfants dans le groupe n'est pas exactement la même que lors de la dernière séance...
⇒ il faut donc « garder le jus de l'orange »
- Pour la chorégraphie, il est important de **donner des repères** entre chaque tableau
- **La place du Langage est fondamentale !** Le plus souvent possible, l'enseignant doit accompagner verbalement les actions motrices, les tableaux pour aider la mémorisation
- **La complémentarité des champs artistiques** (poésie, arts visuels, éducation musicale) donne du sens à la création et développe de façon complémentaire la sensibilité et l'expression artistique des enfants, vers la construction des compétences du socle commun, en lien avec la culture humaniste.

Discographie totalement subjective et exhaustive :

René Aubry

Wim Mertens (Vergessen)

Philipp Glass

Henry Torgues (Vertiges)

Kronos quartet

Ramuncho Matta

Amon Tobin (+ rythmique)

Des musiques de film genre „In the mood for love“

Penguar Café Orchestra

Musiques classiques (plutôt violon, piano, avec peu d'orchestration)

A utiliser sans modération : L'album à danser : « *Les 7 secrets de M. Unisson* » avec son guide du maître / Revues EPS